



KULTURNI BAZAR

2 0 1 5



KULTURA SE PREDSTAVI

Program strokovnega usposabljanja 18. marec 2015

V Cankarjevem domu, Prešernova cesta 10, Ljubljana

Kulturni bazar 2015 prinaša bogat program strokovnega usposabljanja. Več kot petdeset dogodkov v tem dnevu **omogoča udeležencem, da si program oblikujejo po svojih potrebah in željah.**

Program predstavlja različne možnosti, ki jih ponuja in omogoča kakovostna kulturno-umetnostna vzgoja v vzgoji in izobraževanju, pa tudi v vsakdanjem življenju – za kakovosten, ustvarjalen in zdrav življenjski slog.

Strokovno usposabljanje namenjamo:

- strokovnim delavcem **vzgojno-izobraževalnih zavodov**:
 - vrtcev, osnovnih in srednjih šol,
 - osnovnih šol s prilagojenim programom ter zavodom za vzgojo in izobraževanje otrok in mladostnikov s posebnimi potrebami,
 - glasbenih šol, dijaških domov, ljudskih univerz, ZRSŠ, CPI, ACS ...,
- strokovnim delavcem na področju **kulture in kulturnim ustvarjalcem**,
- strokovnim delavcem **širše strokovne javnosti**, ki lahko pri svojem delu vključujejo kulturnovzgojne vsebine (npr. zdravstvo, sociala, kmetijstvo in prehrana, okolje in prostor, evropske zadeve ...);
- strokovnim delavcem na pristojnih **ministrstvih in državnih ustanovah**, ki v različnih resorjih skrbijo za programe in projekte za otroke in mladino;
- strokovnim delavcem v **občinah in lokalnih skupnostih**, ki skrbijo za kulturo in izobraževanje oz. družbene dejavnosti;
- strokovnim delavcem in študentom **različnih fakultet in akademij**;
- **vsem, ki vas zanima kultura in kulturno-umetnostna vzgoja.**

Program je zasnovan tako, da so vsebine zanimive za vse našete skupine strokovnih delavcev, zato tega pri posameznih dogodkih ne navajamo posebej. Ker nekateri izbirate program glede na ciljno skupino otrok in mladih, pri vsebinah, ki so namenjene otrokom in mladim, navajamo primernost z vidika starosti otrok in mladih oz. z vidika stopnje vzgojno-izobraževalnega sistema (vrtec – V; osnovna šola – OŠ ali razdelitev na triade: OŠ1, OŠ2, OŠ3; srednja šola – SŠ).

PRIJAVE

Udeležbo na strokovnem usposabljanju Kulturni bazar 2015 si zagotovite z e-prijavo.

Če si želite izbrati program, ki vam bo najbolj po meri glede na vaše zanimanje in področje dela, vam priporočamo, da se prijavite čim prej, saj je število sedežev v dvoranah in predavalnicah omejeno.

Prijavo pošljite čim prej, najpozneje pa do 4. marca 2015.

Potrdilo o udeležbi na strokovnem usposabljanju prejmete vsi, ki se udeležite dogodkov v skupnem obsegu **vsaj osmih šolskih ur**. Strokovni delavci se lahko udeležite tudi le posameznih dogodkov, vendar je v tem primeru prav tako potrebna e-prijava (kot vstopnica).

Priporočamo, da se usposabljanja s posameznega zavoda ali ustanove udeleži več strokovnih delavcev, s čimer si zagotovite širšo udeležbo na predavanjih, delavnicah, predstavah, koncertih ali razstavah. Tako si omogočite tudi celovitejši pregled razstavnih prostorov v treh preddverjih CD, kjer bo poleg predstavitve kulturnovzgojne ponudbe potekal tudi bogat program za otroke, mladino in vse, ki jih zanima kultura.

Udeležba na strokovnem usposabljanju je za vse udeležence brezplačna.

PARTNERJI



POKROVITELJICA

LINHARTOVA DVORANA

9.00–10.30

Tone Pavček: Juri Muri v Afriki pleše, plesno-glasbeno-gledališka predstava (primerna za otroke od 3. do 11. leta) in pogovor

Produkcija: Plesni Teater Ljubljana; po zgodbi Toneta Pavčka; režija: Ivana Djilas; koreografija: Maša Kagao Knez; avtorska glasba: Blaž Celarec; soustvarjalci in izvajalci: Blaž Celarec, Jose - Joseph Nzobandora, Maša Kagao Knez, Vito Weis

V pogovoru sodelujejo: mag. Ivana Djilas, režiserka; Jose - Joseph Nzobandora, igravec in glasbenik; Maša Kagao Knez, plesalka in koreografinja; dr. Špela Razpotnik, Pedagoška fakulteta UL; vodi: Nika Arhar, publicistka in gledališka kritičarka

Juri Muri se ne mara umivati in pobegne v Afriko, misleč, da tam živijo brez vode in brisač, a spozna, da »lahko najde gostoljubno in odprto ljudstvo, ki ga sprejme in ga podučijo, kaj je v življenju prav in kaj narobe, kaj je zabloda in kaj predsodek, in ne nazadnje, kako pomembno je biti čistoče vzor, ne le telesne, tudi tiste notranje, ki tke pristne prijateljske vezi«, kot pravi Saša Pavček o pripovedi svojega očeta. S pomočjo afriških ritmov, glasbe v živo, lutk nenavadnih velikosti in veliko plesa predstava najmlajše popelje na duhovito in očarljivo pustolovščino ter spregovori tudi o predsodkih do drugih in drugačnih, o geografiji, barvah in razlikah na tem svetu.

V pogovoru po predstavi bodo ustvarjalci uprizoritve in povabljeni gostje spregovorili o tem, kako lahko danes razmišljamo o pravljici o Juriju Muriju ter kako v pedagoškem procesu pristopiti k vprašanju kulturne različnosti in predsodkov do vsega afriškega (ali drugačnega nasploh).



foto: Luka Gorjup

11.00-13.00

Žirafada, filmska projekcija (primerna za otroke 7+) s pogovorom

Države produkcije: Palestina/Italija/Francija, 2013, 85'; režija: Rani Massalha; scenarij: Rani Massalha, Xavier Nemo; igrajo: Saleh Bakri, Laure de Clermont-Tonnerre, Ahmad Bayatra; pogovor vodi: Jelka Stergel, Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije

Prikupna zgodba 10-letnega Ziada, ki skrbi za edini žiraf v živalskem vrtu na okupiranem zahodnem bregu Izraela, kjer živijo Palestinci. Ko se žirafji samec med bombnim napadom hudo rani in pogine, ima to tragične posledice za preživelo žirafo Rito. Ker vztrajno odklanja hrano in začne hirati, Ziad verjame, da jo lahko reši le, če ji bo pripeljal družbo – novo žirafo iz safari parka blizu Tel Aviva. To je izjemno težka naloga, saj je država v vojnem stanju (intifada), zato potrebuje pomoč očeta, ki dela kot veterinar.

Pogovor po filmu: Zaradi neprestanega medijskega poročanja o žrtvah palestinsko-izraelskega konflikta, tudi civilnih in celo med otroki, ki se v zadnjih mesecih z dogodki v Gazi celo stopnjuje, je soočenje mladih z življenjsko zgodbo njihovega vrstnika več kot samo dodatna informacija. Film omogoča primerjave med podatki ali informacijo, ki jih lahko ponudi medij za obveščanje, časopisna novica ali tv-reportaža, in zgodbo posameznika – otroka, ki jo film pove drugače, po svoje. Predstavlja primerno obogatitev medijske vzgoje.



Žirafada (vir: Cenex Fivra)

18.00–19.30 (Evropsko leto za razvoj 2015)

Sklepna prireditev Kulturnega bazarja 2015

Spremeni svet – akord za akordom, glasbeno-gledališka predstava

Tekst in songi: Ira Ratej; režija: Ivana Djilas; scenografija: Ajda Vogelnic; video: Vesna Krebs; kostumografija: Jelena Proković; komponiranje in snemanje glasbe: Boštjan Gombač; lektorica: Maja Cerar; nastopata: Boštjan Gombač, Vito Weis

Mlad in neizkušen producent pride na obisk k uveljavljenemu in slavnemu glasbeniku, ki je bil izbran, da napiše vodilno pesem za promocijo humanitarnega in razvojnega delovanja Evropske unije. Gre za zelo pomemben in prestižen projekt z velikim medijskim odmevom. Glasbenik, ki mu sicer laska, da je bil povabljen k sodelovanju, ni najbolj zadovoljen s svojim življenjem in slavo v zatonu. Še manj pa je navdušen nad novincem, s katerim naj bi skupaj ustvarila glasbeni hit. Da bi se hitro znebil te obveznosti, se zateče k stereotipom in konvencionalnosti, kar mladi producent zavrne in mu predstavi temo iz drugega zornega kota. Izkaže se, da je kljub rosnim letom kot prostovoljec sodeloval pri razvojnih projektih ter pomagal pri spreminjanju sveta in odpravi revščine. Okoreli glasbenik spozna, kako sta njegov cinizem



**MEDNARODNO RAZVOJNO
SODELOVANJE SLOVENIJE**
SLOVENIA'S DEVELOPMENT
COOPERATION

in nezadovoljstvo nekoristna in tudi destruktivna za njegovo lastno stvarjalnost. Zave se, da je svet mogoče spreminjati počasi in s čistim srcem. Le tako lahko ustvari glasbo, ki drugim seže do srca.

V okviru evropskega leta za razvoj 2015 želimo tematike mednarodnega razvojnega sodelovanja približati širši javnosti in obenem spodbuditi zanimanje za to področje. Ena temeljnih vrednot mednarodnega razvojnega sodelovanja je solidarnost, ki pa mora biti usmerjena v dolgoročno zagotavljanje enakih možnosti, saj ljudje ne izbirajo rojstnega kraja. Pomembno je razvijati partnerstvo in s skupnimi močmi iskati rešitve za globalne izzive, kot so revščina, dostojno delo, podnebne spremembe. Ob tem se odpira vprašanje, kaj mednarodno razvojno sodelovanje pomeni v vsakdanjem življenju povprečnega državljana in v zvezi s tem je potreben tudi premislek o današnji medsebojni povezanosti in soodvisnosti različnih delov sveta.

KOSOVELOVA DVORANA

9.00–10.00

Bojevnice, pripovedovanje (predstava namenjena OŠ3 in SŠ)

Priredba besedil in izvedba: Ana Duša in Špela Frlic; produkcija: KD Pripovedovalski Variete

Skozi štiri ljudske zgodbe o štirih junakinjah, ki se vsaka po svoje spopadejo s svetom in z dilemami, ki jih prinaša življenje, pripovedovalki Ana Duša in Špela Frlic naslavljata vprašanja osebnih vrednot in posameznikove integritete znotraj veljavnega družbenega reda. Avtorici, ki sodita med najbolj dejavne predstavnike sodobnega pripovedovanja pri nas, na podlagi ljudskih motivov gradita pripoved o osebnem pogumu, volji in vztrajnosti, ki so potrebni za osebno vzpostavitve in obstoj posameznika v svetu.



foto: Katarina Juvančič

10.30–11.05

Matičetove pravljice, pripovedovalski dogodek za otroke in odrasle (primerno za OŠ1)



foto: Nada Žganek

Pripoveduje: Anja Štefan, glasbena spremljiva: Janez Dovč

Slovenski folklorist dr. Milko Matičetov (1919–2014) je znaten del življenja posvetil terenskemu delu. Od leta 1940 naprej je pravljice in povedke, pa tudi pesmi, izštevance, zbadljivke, oponašanja ptic in zvonov idr. zbiral po vseh slovenskih pokrajinah, še posebej zavzeto po Reziji. Manjši del svoje bere je objavil v priljubljeni knjigi *Zverinice iz Rezije*, večina pa še čaka, da bo prepisana in objavljena. Brez pretiravanja lahko rečemo, da se v zapuščini Matičetovega skrivajo najdragocenejši ohranjeni primerki slovenskega ljudskega pripovedništva. Njegove pravljice bo pripovedovala Anja Štefan, pesnica, pisateljica in pravljíčarka, za glasbeno spremljavo bo poskrbel harmonikar in skladatelj Janez Dovč. Z dogodkom bosta napovedala letošnji *Pripovedovalski festival*, še posebej pa pravljíčni večer, posvečen nedavno preminulemu Milku Matičetovemu.

11.30–13.00

Smrt in druge tabu teme, pogovor ob video izsekih iz predstave *Račka, smrt in tulipan*

Sodelujejo: dr. Ljubica Marjanovič Umek, razvojna psihologinja; dr. Breda Jelen Sobočan, psihiatrinja in družinska terapevtka; Irena Matko Lukan, družinska izkustvena terapevtka in urednica otroškega leposlovja pri Mladinski knjigi; vodi: Ajda Rooss, umetniška vodja Lutkovnega gledališča Ljubljana

S predstavo *Račka, Smrt in tulipan*, namenjeno otrokom od 5. leta naprej, Lutkovno gledališče Ljubljana odpira pomembno, a pogosto prezrto temo odnosa otrok do smrti. Vedra, rahločutna, a hkrati duhovita zgodba nas sooča s težko temo, o kateri otroci radi sprašujejo, odrasli pa se jim večkrat najraje izognejo. Otrok se pogosto prvič sreča s smrtjo, ko opazi poginule živali ali ko umre domači hišni ljubljencek. Lahko se zgodi, da je izgubil kakšnega od svojcev. Postavlja vprašanja, na katera odrasli težko najdejo odgovore. Skupaj s povabljenimi gostji bomo poskušali poiskati odgovore na ta vprašanja, dotaknili pa se bomo tudi drugih tabuiziranih tem (ločitev, prepoznavanje in sprejemanje drugačnosti) in spregovorili o tem, kako je prav gledališče lahko idealen prostor za takšen dialog, predstave pa navdih za različna vprašanja, odgovore, refleksijo, pogovor ...



foto: Miha Fras

14.00–15.00

Odraščati ob Televiziji Slovenija – o pomenu kakovostnih televizijskih vsebin, predstavitev oddaj Otroškega in mladinskega programa

Izvajajo: ustvarjalci Otroškega in mladinskega programa Televizije Slovenija

Ob intenzivnem oblikovanju osebnosti naših mladih gledalcev je zavedanje moči televizije, tega nadvse priljubljenega medija, nujna. Osrednje vodilo ustvarjalcev, ki na temelju dolgoletnih izkušenj bdijo nad mlado publiko, tako tudi danes ostaja – delati premišljeno in kakovostno. Pomembna sta skrben izbor ponujenih vsebin in najboljša mogoča lastna produkcija. Tako nastajajo oddaje za vse starostne skupine, s ciljem ponuditi oporo, spodbujati, informirati, zabavati, vzgajati in izobraževati v odraščanju. Poznate te oddaje? Njihove osrednje like? Veste, kdaj so na sporedu ter kako vam lahko pomagajo pri delu z otroki in najstniki? Pridružite se nam, zabavno bo!



15.30–17.45 (Evropsko leto za razvoj 2015)

Skozi film o Evropskem letu za razvoj 2015, predstavitev filmov, ogled kratkih filmov ter pogovor na temo migracij, človekovih pravic in medkulturnega dialoga (primerno za OŠ3 in SŠ)

Sodelujejo: mag. Barbara Kelbl, Javni zavod Kinodvor; mag. Maja Zozolly, Ministrstvo za zunanje zadeve; mag. Franci Zlatar in Marina Uzelac, Slovenska filantropija

Evropsko leto za razvoj 2015, ki bo potekalo pod sloganom *Naš svet, naše dostojanstvo, naša prihodnost*, bo med drugim vključevalo tematiko demografskih sprememb in migracij: razpravam o izzivih na tem področju bo posvečen september 2015. Migracije in migranti so v zgodovini človeštva pomembno prispevali k svetovnim dosežkom na različnih področjih, migracije pa tudi danes ostajajo aktualen in kompleksen pojav, ki odpira zapletena družbena vprašanja, s katerimi se srečujejo vse države, tudi Slovenija. Maja Zozolly bo osvetlila, kako različni vzroki pripeljejo do odločitve o zapustitvi domačega okolja in iskanju novega življenja drugje. Migracijski procesi lahko predstavljajo spodbudo gospodarskemu, družbenemu in kulturnemu razvoju držav, velikokrat so posledica demografskih trendov, vendar tudi revščine, pomanjkanja možnosti za izobrazbo in delo, konfliktov in oboroženih spopadov, pa tudi okoljskih pritiskov in podnebnih sprememb. Ravno te vzroke poskuša zmanjševati mednarodno razvojno sodelovanje ter prispevati k izboljšanju gospodarskih, družbenih in okoljskih razmer v državah v razvoju, predvsem v najmanj razvitih delih sveta. Migracije je treba obravnavati celostno ter okrepiti sodelovanje med državami izvora, cilja in tranzita. Vedno bolj sta v ospredju vprašanje spoštovanja človekovih pravic migrantov in njihovo enakopravno vključevanje v družbo.

Film je most med mladim gledalcem in svetom, ki ga obdaja. Barbara Kelbl bo predstavila nabor filmov, ki obravnavajo tematike, izpostavljene v Evropskem letu za razvoj, ki ozavešča javnost o mednarodnem razvojnem sodelovanju. Poudarek bo na različnosti vsebin in primernosti za različne starostne skupine. Teme soodvisnosti, trajnostnega razvoja, sprejemanja drugačnosti so lahko pomemben del vsebin že v filmih za predšolske otroke. Izbor filmov za učence v osnovnih šolah temelji na raznovrstnosti izkušnje otroštva v različnih delih sveta in bolj ko uspe tem filmom izraziti osebno doživetje protagonista, lažje lahko mladi gledalec preizprašuje to doživetje in ga povezuje s svojim. V izboru za starejše učence in dijake imajo poseben prostor filmi, ki predočijo kompleksnost sodobnega globalnega sveta ter spodbujajo osebno angažiranost in občutek skupne odgovornosti, ki so lastne mlademu gledalcu. Prednost dajemo kakovostnemu filmu iz različnih kulturnih okolij, ki jih poleg teme odlikuje tudi izpovedna in umetniška moč, saj se močneje dotaknejo gledalca, ne ostajajo na površju ter se ne ustavijo ob hitrih in preprostih rešitvah. Predstavila bo tudi gradivo, s katerim si pri pripravi na film lahko pomagajo strokovni delavci, in predloge dodatnih dejavnosti, ki so jim na voljo.

Slovenska filantropija – ogled treh kratkih filmov: **Od radnika do aktivista – za bolji život**, filmska projekcija

Režija: Anja Kuhar in Klemen Krek, Slovenija, 2012, dokumentarni film, 22', angleški podnapisi

Ob sesutju slovenskega gradbeništva so se tuji delavci znašli v še večji stiski. V nebo vpijoče krivice, ki niso odmevale daleč, so rodile oddajo *Viza za budućnost*, ki jo je pod okrilje svoje frekvence vzel ljubljanski Radio Študent. Oddaja družbeno marginaliziranim ponuja varen manevrski prostor za opozarjanje na svoje probleme v upanju, da bodo dosegli čim širši krog in vsaj delno pomagali spremeniti položaj v gradbeništvu. Film je dokument časa o oddaji, ki služi kot sredstvo opolnomočenja in iz delavcev ustvarja aktiviste.

Nisem copata! / I'm not a copata!, film

Režija: Gibran Skippy Eckles in Greg Evseev, Slovenija, 2014, dokumentarni film, 20', angleški jezik

To ni še ena žalostna migrantska zgodba. Ko je vzrok migracije ljubezen in ne (zunanja) prisila, se naše tri »necopate« znajdejo v novem okolju in skušajo privaditi svojemu novemu »položaju«. *Nisem copata!* se osredotoči na zamenjavo ustaljenih spolnih vlog, ko se fantje znajdejo v vlogi »hišnih gospodinj«, in na njihove poskuse privaditi se na novo življenje. Hkrati pa nam pokaže, kako in zakaj je Slovenija postala njihov novi dom.

Druga mama / A doua mamă, film

Režija: Bianca Sescu, Romunija, 2011, dokumentarni film, 11', angleški podnapisi

V Romuniji po padcu komunizma na tisoče otrok in najstnikov bojuje nenehno bitko za preživetje, saj so njihovi starši odšli v tujino v iskanju službe in denarja, s katerim bi lahko podpirali družino.

Pogovor, ki bo potekal po ogledu filmov, bo mlade spodbudil k razpravi o temah, kot so spoznavanje različnih kultur, pomembnost spoštovanja človekovih pravic in solidarnosti, spodbujanje strpnega in spoštljivega odnosa do pripadnikov različnih kultur ter medkulturnega dialoga, spoznavanju

različnih vidikov migracij in razlogov, zaradi katerih se ljudje odločajo za migriranje oziroma so v to prisiljeni. Film je namreč za otroke in mlade eno najprivlačnejših področij kulture in mogočno izobraževalno orodje ter sijajno izhodišče za spoznavanje in sprejemanje različnosti. Pogovor bosta vodila Franci Zlatar in Marina Uzelac, strokovna delavca na Slovenski filantropiji, ki delujeta na področju migracij že vrsto let, v pogovoru pa bosta sodelovali Maja Zozolly in Barbara Kelbl.

foto: Druga mama, Arhiv Slovenske filantropije



20.00–22.00

Chagall – Malevič, filmska projekcija umetnostnozgodovinskega filma z uvodnim predavanjem (primerno za OŠ3 in SŠ)

Rusija, 2014, 116'; režiser in scenarist Alexander Mitta; igralci: Kristina Schneiderman, Leonid Bichevin, Anatoly Bely; uvodno predavanje: Nina Ostan, umetnostna zgodovinarica, Zavod RS za šolstvo

Film skuša poustvariti del življenja in likovnega ustvarjanja enega največjih slikarskih mojstrov, Marca Chagalla. Zgodba temelji na resničnih dogodkih iz prelomnega časa na začetku 20. stoletja, ko se je Chagall vrnil s šolanja v Parizu v svoj rojstni kraj. Leta 1917 je postal dejaven v oktobrski revoluciji. Postal je komisar umetnosti Vitebske regije, kjer je ustanovil Akademijo sodobne umetnosti v skladu s svojimi sanjami o svetli in lepi prihodnosti. Za svojega partnerja si je izbral Kazimirja Maleviča, znanega kot ustanovitelja suprematizma – smeri skrajne abstraktne likovne umetnosti. Medtem ko je Chagall kot profesor vsestransko vzgajal svoje študente, jih je Malevič obravnaval kot vojake, ki morajo streljati ideje abstraktne umetnosti.

Uvodno predavanje se bo osredotočilo na soodvisnost med naravo umetniškega ustvarjanja in določenim zgodovinskim obdobjem, ter vpliv časa na razcvet določene umetniške smeri. Film lahko pomeni izhodišče za medpredmetno povezovanje v višjih razredih OŠ in SŠ.

Chagall-Malevič (vir: Cenex Fiviva)



ŠTIHOVA DVORANA

9.00–10.30 (Mednarodno leto svetlobe 2015)

Veliki pok, gledališka predstava (primerna za OŠ2, OŠ3 in SŠ), Unescov uvodnik in pogovor

Uvodni nagovor: Tadeja Vaupotič, glasnica Unesca

Produkcija: Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom in Mestno gledališče Ptuj; koncept: Maruša Kink in Mija Špiler; režija: Maruša Kink; dramaturgija: Nika Leskovšek; glasba: Boštjan Gombač; scenografija: Danijel Modrej; igrajo: Jernej Čampelj, Tina Gunzek, Saša Pavlin Stošič

V pogovoru sodelujejo: Maruša Kink, režiserka; dr. Orest Jarh, Tehniški muzej Slovenije; dr. Miha Kos, Hiša eksperimentov; Jaka Šimenc, oblikovalec svetlobe in avtor; vodi: Zala Dobovšek, dramaturginja in gledališka kritičarka

Organizacija združenih narodov je leto 2015 razglasila za **mednarodno leto svetlobe in svetlobnih tehnologij**.

Mednarodno leto svetlobe je zasnovano kot interdisciplinarni izobraževalni projekt, v katerem poleg Organizacije Združenih narodov za izobraževanje, znanost in kulturo (UNESCO) sodeluje več kot sto partnerjev.

Projekt je globalna pobuda, ki želi državljanom sveta predstaviti in poudariti pomen svetlobe in optičnih tehnologij v našem življenju, za našo prihodnost in za razvoj same družbe, ter seveda na najrazličnejših področjih od energetike do komunikacij, medicine in kulture. Tako bo namen različnih dejavnosti tudi spodbujati boljše javno in politično vrednotenje optičnih tehnologij. Leto svetlobe je namreč izredna priložnost za zagotovitev večje ozaveščenosti in aktivnosti politike glede velikega potenciala svetlobnih tehnologij pri reševanju globalnih izzivov.

Ob razglasitvi mednarodnega leta svetlobe in svetlobnih tehnologij so v OZN pozvali vse članice in druge zainteresirane akterje, naj »izkoristijo mednarodno leto svetlobe za spodbujanje dejavnosti na vseh ravneh, vključno z mednarodnim sodelovanjem, ter povečajo ozaveščenost javnosti o pomenu znanosti o svetlobi, optike in svetlobnih tehnologij, in spodbudijo širok dostop do novih znanj in s tem povezanih dejavnosti«.

Uradna spletna stran: www.light2015.org

• V podporo



• Organizacija Združenih narodov za izobraževanje, znanost in kulturo



• Mednarodno leto svetlobe 2015

Predstava Veliki pok, v kateri nastopa šest največjih umov v zgodovini človeštva, raziskuje polje, kjer se umetnost sreča z znanostjo in domišljija postavi stvari na glavo, eksplodira in ustvari idejo. Povezovalc večera je Nikola Tesla, eden največjih izumiteljev, ki še danes razsvetljuje mesta in domove po vsem svetu. Izumitelj izmeničnega električnega toka, predhodnik robotike, daljinskega upravljanja, izumitelj radia, radarja in neonskih svetilk ... Tokrat se znajdemo pri njem doma s prav posebnim problemom. Na poti do rešitve mu pomagajo Albert Einstein, Isaac Newton, Charles Darwin, Marie Curie in Galileo Galilei. Predstava Veliki pok je en sam veliki eksperiment: kaj se zgodi, če v ista prostor in čas stisneš šest genialnih umov, šest genialnih idej, kakšna fizikalna reakcija (ali fizična?) steče in v kakšno esenco se iztisne ta grenivkin sok. Pri tem so se ustvarjalci držali Einsteinove misli: če ne znaš razložiti šestletniku, potem tudi sam ne razumeš.

V pogovoru po predstavi bodo ustvarjalci uprizoritve in povabljeni gostje spregovorili o povezovanju kulture in znanosti.



foto: Petra Cvelbar

11.00–11.45 (Mednarodno leto svetlobe 2015)

Svetloba v slovenskih muzejih, predavanje

Sodelujejo: Mira Kalan, Loški muzej Škofja Loka; dr. Staša Tome, Prirodoslovni muzej Slovenije; Alenka Misja, Belokranjski muzej Metlika; Silvija Skrivalnik, Posavski muzej Brežice; Ivan Kordiš, Pokrajinski muzej Kočevje; Nataša Braunsberger, Kristina Preininger, Narodna galerija; mag. Mojca Leben, Etnika; Nina Sotelšek, Mestni muzej Krško

Ob mednarodnem letu svetlobe in svetlobnih tehnologij so slovenski muzeji pripravili pester program razstav, delavnic in predavanj za vse generacije: tako za skupine vrtcev ter osnovnih in srednjih šol kot za družine in individualne obiskovalce. Predstavili bodo svojo ponudbo, spremljajoče programe in možnosti za obisk vrtcev ter osnovnih in srednjih šol.

V Prirodoslovnem muzeju bo na ogled razstava *Svetloba, ujeta v kamen*, ki jo bodo spremljali cikl delavnic za otroke, cikla predavanj za odrasle o svetlobi v vesolju in svetlobi v naravi, delavnice, učne ure in vodeni ogledi za organizirane skupine, med njimi tudi za osebe s posebnimi potrebami. V Loškem muzeju Škofja Loka si boste lahko ogledali razstavo *Več svetlobe! Svetila od prazgodovine do danes*. V Narodni galeriji bodo v okviru stalne zbirke z delavnicami in predavanji izpostavili temo *Svetloba v umetnosti*. Posavski muzej Brežice bo predstavil svojo vitrino meseca o svetilih in razsvetljavi skozi čas ter bogat spremljevalni program, ki bo zajel različne ciljne skupine. Pokrajinski muzej Kočevje bo predstavil zametke javnega električnega omrežja v Sloveniji.

Mestni muzej Krško bo predstavil del razstave o Valvazorju ter delavnico na temo *camere obscurae* in v nadaljevanju fotografije.



vir: Loški muzej Škofja Loka

12.15–13.15 (Mednarodno leto svetlobe 2015)

Zakaj je svetloba tako pomembna?, predavanje (primerno tudi za mlade 14+)

Izvajajo: doc. dr. Tomaž Novljan, Fakulteta za arhitekturo, UL; produkcija: Svetlobna gverila/Forum Ljubljana

Življenje na Zemlji se je začelo tudi s pomočjo svetlobe. Tudi naše življenje se začne s svetlobo. Ta nas potem spremlja vselej in povsod. Bodisi kot naravna ali kot »umetna«. Uravnava nam našo notranjo biološko uro, nam pove, kdaj moramo iti spat in kdaj se zbudimo. Daje nam energijo. Predmeti iz našega okolja so barvni zaradi svetlobe. Svetloba je namreč elektromagnetno valovanje in sevanje fotonov hkrati. Svetloba, ki seva iz naših telefonov, televizorjev in računalniških zaslonov, nam prinaša informacije, zabavo, znanje. Svetloba, ki prihaja iz svetilk, nam prežene temo in prinese toploto. V fizičnem in psihičnem pogledu. Svetloba je del našega vsakdanjika in jo imamo pogosto za nekaj samoumevnega. Pomemben del svetlobe je tudi senca. Svetlobo lahko oblikujemo in s tem izboljšamo, lahko pa tudi pokvarimo ambient. To še posebno velja za javni prostor, ki ga uporabljamo vsi in je prav zato tako zelo občutljiv.

14.00–15.00

Alenka Pirjevec: Nekoč je bil kos lesa – predstavitev marionete, delavnica (primerna za OŠ)

Produkcija: Združenje dramskih umetnikov Slovenije in Lutkovno gledališče Ljubljana; likovna zasnova lutk: Alenka Pirjevec in Zlatko Bourek; izdelava lutk: Alenka Pirjevec; nastopata: Alenka Pirjevec in Irena Zubalič



foto: Blaž Samec

Kako iz kosa lesa nastane marioneta, kraljica lutk? Naslov delavnice nam je poznan kot prvi stavek Collodijevega Ostržka, zato bo predstavitev marionete potekala s pomočjo te znamenite lesene lutke navihanega fantiča. Na delavnici bodo predstavljene vse faze ustvarjanja marionete od zamisli in skice lika do končnega izdelka. Nato sledi oživiljanje lutke, ki poteka kot počasno zbujanje iz dolgotrajnega spanja. Ostržku se bodo pridružile še druge lutke: baletka in dva nenavadna škrata. Po predstavitvi ustvarjalnega procesa in animacije različnih lutk se bodo tudi otroci preizkusili v vlogi animatorjev.

16.30–17.30

Jararaja: Trubar in drugi trubadurji slovenske kulture, glasbeno-gledališka predstava (primerna za OŠ3 in SŠ)

Sodelujejo: Jararaja – Gregor Budal, besedila, glas, klarinet; Vasilij Centrih, glasba, glas, violina; Janez Dovč, glasba, glas, harmonika; Petra Trobec, glas, kontrabas.

Režija: Marko Bratuš; besedilo o Edvardu Kocbeku: Janko Rožič; video, besedilo o trubadurjih: Ana Torkar Kus; produkcija: Zavod Godibodi

Skupina Jararaja je upesnila in uglasbila življenje in delo nekaterih pomembnih Slovencev. V glasbeno-gledališki predstavi mladi gledalci spoznajo: Primoža Trubarja, Janeza Vajkarda Valvazorja, Jurija Vego, Riharda Jakopiča, Ivano Kobilca, Jakoba Petelina Kranjca, Jožeta Plečnika, Franceta Prešerna, Ivana Cankarja, Valentina Vodnika, Ito Rino in Edvarda Kocbeka.

Nekateri od naštetih so občinstvu bolj, drugi manj znani, eni so bolj, drugi manj zastopani v šolskem kurikulumu, o nekaterih krožijo takšne in drugačne zgodbe ... Skupina Jararaja predstavi hitrojezični rap pridigarja Trubarja, polimelodično miniaturko kvazičeškega Petelina, turistično-promocijski spot nepravlega barona Vajkarda, prostozidarsko napitnico someščanov Mozarta in Vege, otožnega menišiča Vodnika tožba, sonet o prešernem Prešernu, recitativni obračun prostega sloga Kobilce z Jakopičem, Plečnikov song zamrznjene arhitekture, Cankarjev bluz, romantični šlager na temo Ite Rine in pesnitev o Kocbekovem fizisu – Sizifu. Ker je nemogoče zajeti vse, ki bi jih želeli, se predstava sklene s hvalnico preostalim ducatom in ducatom, ki so in bodo soustvarjali slovensko kulturo v njenem najširšem smislu.

Predstavo poleg duhovitih besedil in raznovrstne avtorske glasbe spremljajo video projekcije. Besede, glasba in podobe skušajo poglobiti odnos do ključnih osebnosti slovenske kulture in njihove ustvarjalnosti.



foto: Borut Peterlin

KLUB CANKARJEVEGA DOMA

9.00–9.40 ((Pre)hrana in kultura)

Čebula, lutkovno igrana predstava (primerna za otroke od drugega leta naprej) in pogovor

Produkcija: Lea Menard; koprodukcija: KUD Baobab; zasnova, režija, igra in animacija: Lea Menard; besedila songov: Kim Komljanec; glasba: Metod Banko, Joži Šalej in Miha Klemenčič

Lutkovno-igrana predstava najmlajše gledalce najprej začara s spominom na prijetno domačo babičino kuhinjo, polnookusnega sadja in zelenjave, nato pa še z eksotiko francoske kuhinje, ki bogati domišljijo pri uporabi zdravih domačih sestavin. Igralka in animatorka poleg lutk animira tudi pravo sadje in zelenjavo, ki so pravzaprav glavni junaki te zgodbe. Pri tem nas zlahka prepriča, da svet raznovrstnih rastlinskih živil ponuja obilo okusov, ki vabijo v raziskovanje in pokušnjo. Skrivnosti domače zelenjave se razkrivajo v naraščajočem tempu vse od nesrečnega pika ose do veličastne francoske čebulne juhe. Bi juhico poskusili tudi vi? Po predstavi bo avtorica izvedla kratek pogovor z otroki.



foto: Sunčan Stone

10.00–13.00 ((Pre)hrana in kultura)

(Pre)hrana in kultura, tematska razprava

Sodelujejo: mag. Tanja Strniša, državna sekretarka, Ministrstvo za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano; dr. Andreja Barle Lakota, državna sekretarka, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport; Mojca Gobec, v.d. generalne direktorice, Ministrstvo za zdravje; dr. Katja Povhe Jemec, Ministrstvo za zdravje; Mojca Bevc, Nacionalni inštitut za javno zdravje; Matej Gregorič, Nacionalni inštitut za javno zdravje; Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS; Mateja Ribarič, Slovenski šolski muzej; Sonja Kogej Rus, Slovenski etnografski muzej; Albin Keuc, Društvo Ekologi brez meja; Polonca Lovšin, KUD Obrat; Boštjan Napotnik, kulinarični pisec in pripovedovalec; Ciril Horjak alias dr. Horowitz, risar stripov. Razpravo vodi: Boštjan Napotnik. V razpravi bodo sodelovali pristojni strokovni delavci z vseh ministrstev

Združeni narodi so 2015 razglasili za **mednarodno leto tal**. Osnovni izziv teme *(Pre)hrana in kultura* je, kako lahko skozi kulturo in kulturno dediščino sodelujoči resorji (MK, MZ, MGKP ter MIZŠ) na eni strani prispevamo k ozaveščanju otrok, mladostnikov ter najširše javnosti o kakovostni, okusni in hranljivi lokalni hrani, pridelani v naši bližini – v pestrem in ohranjenem slovenskem okolju, po drugi strani pa k zdravemu prehranjevanju otrok in mladostnikov. Prehranske navade slovenskih mladostnikov so kljub izboljšanju v povprečju še zmeraj slabe. Kako jim predstaviti pomen rednega in zdravega prehranjevanja, prednosti sveže pripravljene in lokalno pridelane hrane ter jim nasploh priučiti zdrave prehranske navade?

Mojca Bevc, nacionalna koordinatorica slovenske mreže zdravih šol z NIJZ, bo predstavila program Zdravih šol, ki ga v slovenskem prostoru poznamo že dvajset let in je primer uspešne promocije krepitve zdravja v šolskem okolju.

Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS je v svoji več kot petinštiridesetletni zgodovini zbral več kot deset tisoč filmskih naslovov, med katerimi tudi nekaj filmov prikazuje prehrano otrok v preteklosti. Glede na družbeno ureditev je bila v filmih v ospredju predvsem družbena prehrana, v vrtcih, šolah, delovnih akcijah in raznih otroških kolonijah. Kljub pomanjkanju v povojnem obdobju kaže, da je država poskrbela za prehrano otrok.

Sonja Kogej Rus bo predstavila, kako je bilo vsakdanje in praznično življenje v preteklosti iz dneva v dan, iz leta v leto prepleteno s pridobivanjem in uživanjem hrane. Muzejske zbirke, še posebej etnografske, nam sporočajo znanje in vedenje, ki je lahko aktualno tudi danes.

Mateja Ribarič bo predstavila razstavo *Učilnica v naravi – šolski vrt včeraj, danes, jutri* v Slovenskem šolskem muzeju o bogati tradiciji šolskih vrtov v slovenskih šolah. Razstava povezuje osnove, ki so bile postavljene leta 1869 z uvedbo obvezne osnovne šole na Slovenskem in je imela skoraj vsaka šola svoj šolski vrt, s sedanostjo, saj se je v zadnjih letih v slovenskih šolah in vrtcih ponovno pojavilo zanimanje za šolske vrtove. Polonca Lovšin, KUD Obrat, bo predstavila projekt *Onkraj gradbišča* – skupnostni urbani vrt, ki poteka na mirujočem gradbišču v Ljubljani od leta 2010. Albin Keuc, koordinator projekta *Volk sit, koza cela*, ki ga vodi Društvo Ekologi brez meja, bo predstavil idejo projekta za Slovenijo brez zavržene hrane. Izpostavil bo konkretne ukrepe za zmanjševanje in preprečevanje nastajanja odpadne in zavržene hrane v šolskih kuhinjah in jedilnicah ter aktivnosti društva Ekologov brez meja za mobilizacijo šol v tej smeri. Sklop povezuje kulinarčni pisec in pripovedovalec pravljic Boštjan Napotnik, ki predstavi tudi osebno izkušnjo pisca kuharske knjige, pri kateri je dal velik poudarek domači slovenski prehrani. Sodeluje tudi ilustrator Ciril Horjak, ki bo z risanjem stripov »sledil« predstavitvam. Avtorja, oba odlična pripovedovalca pravljic, nas bosta presenetila z izbrano ljudsko pravljico, povezano s (pre)hrano.

14.00–15.30 (Evropsko leto za razvoj 2015)

S kulturno-umetnostno vzgojo v evropsko leto za razvoj, tematska razprava

Sodelujejo: mag. Nataša Adlešič Barba, Ministrstvo za zunanje zadeve; Špela Frlic, Pripovedovalski variete; Nika Arhar, publicistka in gledališka kritičarka; mag. Darja Lavrenčič Vrabc in Ida Mlakar, Pionirska – Center za mladinsko književnost, Mestna knjižnica Ljubljana; Žan Malek Petrovič in Melani Centrih, Gimnazija Ptuj; Barbara Užmah, Maja Knapič in Martina Petelinek, Osnovna šola Griže; pogovor vodi: Meta Ornik

2015 je razglašeno za evropsko leto za razvoj, ki bo potekalo pod sloganom: *Naš svet, naše dostojanstvo, naša prihodnost*. Vse leto se bodo nizale dejavnosti in dogodki, katerih glavni namen je približati teme mednarodnega razvojnega sodelovanja prebivalcem Slovenije in Evropske unije. Temeljno vodilo mednarodnega razvojnega sodelovanja je prispevati k izboljšanju gospodarskih, družbenih in okoljskih razmer v državah v razvoju, predvsem v najmanj razvitih delih sveta. Glavni cilj sta zmanjšanje in dolgoročno izkoreninjenje revščine. Koordinatorica projekta Evropskega leta za razvoj 2015 z MZZ Nataša Adlešič Barba bo predstavila vlogo razvojnega sodelovanja v svetu, ki je vsak dan bolj povezan in soodvisen, ter izpostavila vrednote, na katerih temelji mednarodno razvojno sodelovanje: vzajemna odvisnost, solidarnost in odgovornost.

Špela Frlic bo povedala zgodbo *Srajca srečnega človeka*, metaforo o tem, kje se lahko v spoštovanju srečata svet izobilja in svet revščine. Nika Arhar bo predstavila izbrane primere uprizoritvene umetnosti, ki s svojo tematiko in načinom njene obravnave spodbujajo k premisleku o vrednotah, po katerih živimo, ter poudarjajo pomembnost sodelovanja in odgovornosti – do samega sebe, do drugega in do skupne prihodnosti. Darja Lavrenčič Vrabc in Ida Mlakar bosta predstavili izbor kakovostne leposlovne in poučne literature za otroke in mladino, povezane s tematiko Evropskega leta za razvoj, ki jo lahko najdemo v slovenskih splošnih knjižnicah. Žan Malek Petrovič (glasnik Unesca) in Melani Centrih, ravnateljica Gimnazije Ptuj, bosta predstavila kulturno-umetniške dejavnosti na Gimnaziji Ptuj, s katerimi mladim odpirajo globalni pogled na svet, ustvarjajo priložnosti za medkulturni dialog, razvijajo njihovo ustvarjalno izraznost ter jih pripravljajo na dejavno in odgovorno državljanstvo v družbi prihodnosti. Barbara Užmah, Maja Knapič (glasnici Unesca) in mentorica Martina Petelinek z OŠ Griže bodo predstavile projekt *Pletemo niti mreže*, ki poteka že vrsto let. V okviru projekta se pri izvedbi povezujejo z ožjo in širšo lokalno skupnostjo, Unescovimi šolami, Slovensko nacionalno komisijo za Unesco, mediji. Vsako leto pletejo niti mreže na drugo temo, letos na temo glasbe. Predstavili bodo ključne točke prireditve: uvodni program, delo na delavnicah, sprostitevni čas, sklepno prireditev in odzive medijev.



MEDNARODNO RAZVOJNO
SODELOVANJE SLOVENIJE
SLOVENIA'S DEVELOPMENT
COOPERATION

15.30–16.15

Mednarodno sodelovanje za šole in kulturne ustanove ali Vsak mednarodni projekt vsebuje kanček kulturne dediščine, predavanje

Izvajata: Urška Šraj in Lina Bobovnik, CMEPIUS

Mednarodno sodelovanje šol je, ne glede na temo projekta, vedno prepleteno s kulturno dediščino sodelujočih partnerjev. Partnerske institucije ob raziskovanju predlagane vsebine nenehno predstavljajo svojo identiteto, kulturo, jezik in običaje, obenem pa spoznavajo partnerske navade in kulturno različnost. Lahko pa si izberejo vsebino iz kulture in različno raziskujejo v evropskem kontekstu.

Šolam in kulturnim ustanovam želimo predstaviti možnosti in načine sodelovanja z evropskimi partnerji ter predstaviti učinke mednarodnega sodelovanja na organizacije, učitelje in učence.



Evropa za
državljane

16.45–17.45

Spodbuda fantov h gibanju v sodobnem plesu, predavanje in delavnica

Izvajaja: Rosana Horvat, učiteljica plesa, plesalka in koreografinja

Predavanje in kratka delavnica bosta predstavila študijo primera s fantovsko plesno skupino, ki je bila ustanovljena kot proces raziskave, kako se fantje gibajo, ko so v skupini deklet, in kako se gibajo, ko so skupaj sami fantje. V študijo so bili vključeni fantje od 8. do 11. leta in študija je potekala skozi gibanje, ozaveščanje telesa, medsebojno komunikacijo in druženje. Hitro lahko opazimo, da so fantje osebno in vedenjsko popolnoma drugačni od deklic. Zaradi edinstvenih hormonskih nagonov in ustroja so izzivi, s katerimi se soočajo, popolnoma drugačni od tistih, s kakršnimi se soočajo dekleta. Radi imajo akcijo in junaštvo. Zelo radi so del fantovske skupine. V plesnem izražanju imajo fantje možnost izraziti to, kar so in kar čutijo. Skozi verbalno, pismeno in gibalno usmerjanje v gib so na dan posvetile njihove ideje in najgloblje želje.

pogovor z ustvarjalci uprizoritve in povabljenimi gosti, ki bodo spregovorili o pristopu k izboru in obravnavi teme v predstavi, pripravi in pomembnosti pedagoškega gradiva ter o vprašanih ustvarjanja za otroke, otroškega dožemanja in določanja starostnih mej.



foto: Boštjan Lah



foto: Rosana Horvat

DVORANA DUŠE POČKAJ

9.00–10.30

Praktični nasveti za pridne otroke, gledališka predstava (primerna za otroke od 5. leta naprej) in pogovor

Produkcija: Lutkovno gledališče Maribor; avtorji uprizoritvenega koncepta in besedila: Johana Vanousová, Elena Volpi, Zala Dobovšek, Marek Bečka; režiser: Marek Bečka; dramaturginja: Zala Dobovšek; avtorica likovne podobe: Tereza Venclová; avtor glasbe: Matija Krečič; izvajalca: Elena Volpi in Matija Krečič

V pogovoru sodelujejo: mag. Elena Volpi, igralka v LGM; Katarina Klančnik Kocutar, dramaturginja v LGM; dr. Lia Katarina Kompan Erzar, zakonska in družinska terapevtka; vodi: Nika Leskovšek, gledališka kritičarka in dramaturginja

Ko je Mark Twain leta 1865 napisal knjigo dobrih nasvetov za majhne deklice (*Advice to Little Girls*) – istega leta je Lewis Carroll napisal *Alice v Čudežni deželi* – in leta 1882 predavanje *Advice to Youth*, še ni vedel, da se bomo leta 2014 spraševali, ali takšne reči otroci sploh lahko berejo. Naš odgovor je preprost: Za vse tiste, ki (še) ne znajo brati, je tukaj gledališka predstava. Ali je pismenim vstop dovoljen, se sprašujete? Odgovor je spet preprost: Pravila so zato, da jih včasih lahko prekršimo, če tega seveda nihče ne opazi. Odrasli lahko uživajo v otroški predstavi in otroci se lahko smejejo šalam, ki jih še ne smejo razumeti. Skupinski avtorski projekt je sestavljena drobna zgodba, ki se potaplja v otroške spomine, v katerih nedolžnost in porednost skačeta z roko v roki čez potoke in včasih namerno zgrešita breg. Sledil bo

15.30–17.30

Andrej Rozman Roza: Jezik ne jezi se, kvazi kviz (primerno za OŠ3 in SŠ) in pogovor z ustvarjalci

Produkcija: Rozintea; koncept, besedilo, režija: Andrej Rozman Roza; glasba: Goran Završnik; scena in rekviziti: Marko A. Kovačič; kostumi: Marija Mojca Pungerčar; gib: Sebastjan Starič; besedila v rezijanščini: Silvana Paletti; besedila v porabščini: Karel Holec; zborček: Rok Kosec, Damjan Trbovc, Peter Frankl, Juš Milčinski; nastopajo: Andrej Rozman Roza kot voditelj; Juš Milčinski, Sara Soukal, Vid Sodnik in Peter Frankl kot improvizatorji; Goran Završnik kot spremljevalni glasbenik; pogovor z nastopajočimi: Nika Arhar, publicistka in gledališka kritičarka

Igra gledalce interaktivno in atraktivno popelje skozi zgodovino slovenskega jezika od *Brižinskih spomenikov* prek srednjega veka, revolucionarnega 16. stoletja, baroka in razsvetljenstva vse do današnjih dni. Posebej izpostavljeni so sodobna zborna in pogovorna izreka osrednje Slovenije, rezijanščina in porabščina ter jezik slovenskih filmov petdesetih in zgodnjih šestdesetih let prejšnjega stoletja. Posamezni dokumenti slovenskega jezika so v vsaki ponovitvi izbrani naključno in izvedeni na podlagi sugestij občinstva, tako da predstava ni nikoli enaka.

Po predstavi bo pogovor z nastopajočimi vodila Nika Arhar.

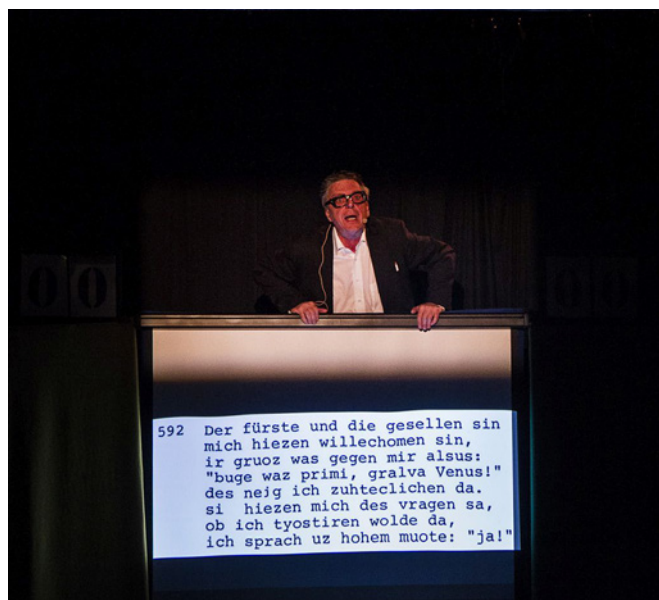


foto: Boštjan Majcen

DVORANA LILI NOVY

9.00–10.30

Branje združuje, tematska razprava

Sodelujejo: mag. Savina Zwitter, Bralno društvo Slovenije (BDS) in Gimnazija Bežigrad; mag. Marta Novak, Zavod RS za šolstvo; Živko Banjac, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport; dr. Marijanca Ajša Vižintin, samostojna raziskovalka; dr. Sonja Pečjak, Oddelek za psihologijo Filozofske fakultete UL; prim. Anica Mikuš Kos, Slovenska filantropija. Razpravo bo vodila: mag. Savina Zwitter, BDS

Tematska razprava *Branje združuje* bo odprla razmišljanja o **spodbujanju in razvoju bralne pismenosti pri otrocih in mladih priseljencih in migrantih**.

Razprava bo pokazala nujnost sodelovanja različnih strok pri reševanju te, tudi v Sloveniji vse bolj pereče problematike. Uvodoma bo Anica Mikuš Kos, predsednica Slovenske filantropije, spregovorila o pomenu izobraževanja in kulture za otroke in mlade migrante in priseljence. Predsednica BDS, Savina Zwitter, bo predstavila namen in program celodnevne strokovne posveta z naslovom *Branje združuje*, ki ga bo BDS pripravilo ob mednarodnem dnevu pismenosti 8. septembra 2015. Sonja Pečjak bo spregovorila o vključevanju te tematike v naši *Nacionalni strategiji za bralno pismenost*.

Marta Novak, ZRSŠ, bo predstavila strokovne smernice dela z otroki in mladimi priseljenci in migranti na VIZ, Živko Banjac, MIZŠ, pa bo skozi številke prikazal aktualnost problematike v Sloveniji. Marijanca Ajša Vižintin bo skozi primere dobrih praks pokazala, kako zagotoviti priseljencem pravico do nadaljnjega ohranjanja in učenja svojega maternega jezika ter kulture kot tudi obvezo (in priložnost), da se naučijo jezika novega okolja. Kako lahko prispevajo k temu v osnovni ali v srednji šoli, kaj lahko na tem področju naredijo splošne knjižnice?

11.00–12.00

Odstiranje pogleda v filmsko vzgojo: pogovor z Mirjano Borčič, pogovor

Sodelujejo: Mirjana Borčič, mag. Barbara Kelbl, Kinodvor

Z Mirjano Borčič, našo najbolj znano filmsko vzgojiteljico, se bomo vsi udeleženci pogovarjali o tem, kaj je filmska vzgoja, kakšni so njeni cilji, namen, pristopi in metode. Pogovor je zasnovan kot izmenjava izkušenj, spoznanj in vprašanj, s katerimi se soočajo vsi, ki povezujejo film in mlade. Filmskovzgojna iskanja Mirjane Borčič, ki jih popisuje tudi v svoji novi knjigi *Odstiranje pogleda* (2014), segajo na različna področja dela z mladimi: kakšne filme izbirati, kako negovati občutljivost mladih za film, kako jih spodbujati in podpirati v doživljanju in kritičnem vrednotenju filma, kako zasnovati filmske delavnice in razvijati filmsko ustvarjalnost, kaj je pomembno pri pripravi filmskovzgojnega gradiva in pripomočkov, kako odgovoriti na dileme izobraževanja mentorjev in pedagogov ter kakšne so izkušnje vpeljave filmske vzgoje v učne načrte v sedemdesetih in osemdesetih letih, ko je bila filmska vzgoja pri nas na vrhuncu. Pogovor bo vodila Barbara Kelbl, strokovna sodelavka Kinobalona, filmske vzgoje in programa za otroke in mlade v Kinodvoru.

12.30–13.15 (Mednarodno leto svetlobe 2015)

Najmogočnejša svetloba, ki obstaja, je znanje. Vir znanja pa je branje!, predavanje z delavnico

Izvajajo: dr. Aksinja Kermauner, organizacija: Društvo slovenskih pisateljev, Sekcija za mladinsko književnost

Veliki Shakespeare je rekel: »Največja tema, ki obstaja, je neznanje.« Neznanju zoperstavimo znanje, znanje pa izhaja iz branja. Kako najprej prižgati to luč, nato pa jo ohraniti, saj vemo, da v osnovni šoli branje upada sorazmerno s starostjo otroka? Med nami so tudi osebe z ovirami branja; kako jim pomagati? Svetloba znanja in branja premaga temo.

14.00–14.45

Program in spletna platforma za izdelavo animiranih filmov – Kool Animation, predavanje in predstavitev platforme (primerna za otroke od 5+)

Izvajata Kolja Saksida in Matija Šturm, Zavod ZVVIKS; produkcija: Zavod ZVVIKS in La Menagerie (Toulouse, Francija); sofinancer projekta: Slovenski filmski center; avtorja projekta: Kolja Saksida, John Barrie

Animirani film je lahko odličen pripomoček ali metoda poučevanja, hkrati pa tudi izrazno sredstvo, ki je blizu različnim starostnim skupinam. Projekt je usmerjen v spodbujanje inovativnega in medpredmetnega učenja s pomočjo animiranega *stop motion* filma. Te cilje dosega z uveljavitvijo preprosto uporabnih orodij (računalniškega programa in spletne platforme) za izdelavo animiranih filmov za pedagoge in splošne uporabnike. Z orodji poenostavljeno ustvarjamo animirane *stop motion* filme, pri uporabi animiranih filmov pa se pedagogi in drugi uporabniki opirajo na pedagoško gradivo: vaje in predstavljene primere uporabe animiranega filma. Široka dostopnost do navedenih orodij, pedagoško gradivo in preprosta uporaba bodo omogočili implementacijo animiranega filma v vzgojno-izobraževalne programe vrtcev in šol, domove za starejše občane kot tudi v osebno uporabo.

Projekt bomo predstavili s pomočjo platforme in računalniškega programa ter hkrati prikazali njegovo uporabo.

15.30–16.15

Filmska montaža in gledališko plesna predstava Megla stoletja, predavanje ob projekciji filmskih izsekov Oklepnice Potemkin in predstavitev interdisciplinarnega kulturnega dne (primerno za SŠ)

Izvajajo: Maja Krajnc, izvajalka izobraževalnega programa Kinokatedra za srednješolce v Slovenski kinoteki; organizacija: Slovenska kinoteka in Zavod EN-KNAP

Dvajseto stoletje je stoletje filma. Filmske glasbe. Je stoletje plesa. Film je vzpostavil montažo kot osrednje načelo, ključni »terminus tehnikus« novih medijev. Če je v običajni naraciji montaža osnovno sredstvo za strukturiranje zgodbe – pomenov (to velja tako za film in gledališče kot ples) – je v primeru predstave *Megla stoletja* avtorja in režiserja Matjaža Zupančiča stvar obrnjena: osrednja zgodba je montaža sama. Skozi arhetipske plesne, filmske in glasbene vzorce predstava raziskuje paradoks umetnosti v najbolj krvavem stoletju: pričevanje kulture kot dokument barbarstva, kot bi dejal W. Benjamin.

Predavanja, pospremljena z izseki Eisensteinovega slovitega filma *Oklepnica Potemkin* (1925), bo razgrnilo ključne revolucionarne montažne postopke, ki jih je v dvajsetih letih prinesla sovjetska montažna šola, in izpostavilo navezavo na gledališko-plesno predstavo *Megla stoletja*, s čimer bo predstavljena možnost interdisciplinarnega kulturnega dneva z ogledom filma s predavanjem v okviru programa Kino-katedra za srednješolce v Slovenski kinoteki in predstave v Centru kulture Španski borci.

DVORANA M1

9.00–10.30 (Mednarodno leto svetlobe 2015)

Nove tehnologije in spodbujanje ustvarjalnosti v osnovnih in srednjih šolah, predstavitev študij primerov in tematska razprava

Koprodukcija: Zavod Kersnikova, RogLab – Muzej in galerije mesta Ljubljane, Društvo Asociacija; sodelujejo: predstavniki kulturnih organizacij ter vzgojno-izobraževalnih zavodov, vključenih v analizo stanja, Mestna občina Ljubljana – Oddelek za predšolsko vzgojo in izobraževanje ter Oddelek za kulturo, Zavod RS za šolstvo, Ministrstvo za kulturo RS ter Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Z uporabo novih medijev in tehnologij sodobna umetnost raziskuje in vpeljuje različne poglede ter možnosti reševanja izzivov sodobnosti. V interdisciplinarnih timih umetniki skupaj z znanstveniki in drugimi strokovnjaki raziskujejo in razvijajo inovativne pristope, ki lahko predstavljajo inovacije v znanosti, tehnologiji in vsakdanjem življenju. V zadnjih letih smo priče izjemno hitremu napredku in večji dostopnosti novih izdelovalniških in drugih tehnologij. Te tehnologije pomembno vplivajo tudi na proizvodne načine, ki bodo po mnenju strokovnjakov čez nekaj let korenito spremenili modele zamišljanja, izdelave in distribucije produktov. V številnih državah po svetu, predvsem v ZDA, učilnice sistematično opremljajo s 3D-tiskalniki, CNC-rezalniki, laserskimi rezalniki in drugimi stroji ter tako otroke in mladino pripravljajo na tehnološko realnost in kulturno okolje, v katero bodo vstopili kot odrasle osebe.

Kako je s poučevanjem o novih tehnologijah in sodobnih raziskovalnih umetniških praksah pri nas? Na dogodku bomo predstavili primere dobrega sodelovanja kulturnih ter drugih organizacij z osnovnimi in srednjimi šolami v Sloveniji ter rezultate analize stanja kulturne vzgoje. To bo uvod v tematsko razpravo z udeleženci o pomenu, potencialih in možnostih vpeljevanja intermedijske umetnosti ter novih tehnologij v slovenskih šolah. Učitelji bodo nato v manjših moderiranih skupinah razmislili o tem, kako nove vsebine integrirati v svoje delo.

11.00–13.15

Razvoj Nacionalne mreže koordinatorjev kulturno-umetnostne vzgoje, predstavitev mreže koordinatorjev KUV na VIZ, kulturnih ustanovah ter lokalnih skupnostih in usposabljanja strokovnih delavcev na nacionalni oz. regionalni ravni

Sodelujejo: Nada Požar Matijašič, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport; mag. Nataša Bucik, MK; Ana Petrovčič, Kulturni bazar; Vladimir Pirc, ZRSŠ; Saša Ogrizek in Marija Fabčič, Mestna občina Ljubljana (MOL); Drago Martinšek, Mestna občina Velenje; Alma Selimović, Zavod Bunker; Živa Jurančič, Art kino mreža Slovenije; Mirjam Kalin, OŠ Dobravlje; mag. Lidija Golc, Srednja šola za farmacijo, kozmetiko in zdravstvo

Vodi: Vladimir Pirc, ZRSŠ

Nada Požar Matijašič in Nataša Bucik, nacionalni koordinatorji za kulturno-umetnostno vzgojo (KUV) na resornih ministrstvih, bosta predstavili razvoj nacionalne mreže KUV skozi mrežo koordinatorjev KUV na VIZ in kulturnih ustanovah (KU) ter povezovanjem z lokalnimi skupnostmi. Ana Petrovčič, koordinatorica projekta *Kulturni bazar*, bo predstavila spletno stran www.kulturnibazar.si ter sistem obveščanja in povezovanja koordinatorjev KUV v VIZ, KU in lokalnih skupnostih. Vladimir Pirc, ZRSŠ, bo predstavil regionalna strokovna usposabljanja KUV, ki jih ZRSŠ pripravlja skupaj z MK in MIZŠ za strokovne delavce VIZ, KU in lokalnih skupnosti ter tudi izobraževanja s področja KUV, ki jih izvajajo svetovalci ZRSŠ v sodelovanju s KU. MOL je leta 2014 spodbudila imenovanje koordinatorjev KUV v večini vzgojno-izobraževalnih zavodov. Cilj imenovanja koordinatorjev je vzpostavitev aktivne mreže na področju kulture, ki bo vključevala izvajalce, KU in VIZ z namenom izvajanja kakovostnih programov KUV ter spodbujanja razvoja ustvarjalnosti pri otrocih. Delovanje mreže bosta predstavili Saša Ogrizek in Marija Fabčič. Mirjam Kalin, ravnateljica OŠ Dobravlje, bo predstavila, kako je potekal njihov »mrežni« projekt – strokovni posvet s KUV tematiko za učitelje od 1. do 9. razreda vseh osnovnih šol v občinah Ajdovščina in Vipava, ki mu je sledila organizacija tedna filma za vse osnovnošolce navedenih šol. Drago Martinšek, vodja Urada za družbene dejavnosti MO Velenje, bo predstavil projekte iz KUV in s tem v zvezi izhodišča Lokalnega programa kulture, ki jih izvajajo v sodelovanju z VIZ. V Art kino mreži Slovenije (AKMS) v šolskem letu 2014/15 poteka projekt *Nacionalni filmskovzgojni program*, namenjen 15.000 otrokom in mladim po vsej Sloveniji. Program vključuje brezplačen ogled kakovostnih filmov v različnih kinematografih AKMS in filmskovzgojne spremljevalne dejavnosti v kinodvoranah, vrtcih in šolah. Na predstavitvi bo vodja projekta Živa Jurančič predstavila namen in dosednji potek projekta. Alma Redžić Selimović iz Zavoda Bunker bo predstavila poskusni projekt oblikovanja kulturno-umetnostne vzgoje *Igrišče za gledališče*, usposabljanje in delo umetnikov gledališča na vzgojno-izobraževalnih zavodih. Lidija Golc s Srednje šole za farmacijo, kozmetiko in zdravstvo bo predstavila svojo vlogo koordinatorke KUV na srednji šoli – predvsem na področju filmske in gledališke umetnosti ter kulturne dediščine. V razpravi bomo spregovorili o pomenu partnerskega povezovanja, kako ga lahko spodbujamo na nacionalni in lokalni ravni ter kakšne so njegove prednosti in ugodnosti, tako za kulturne ustanove kot VIZ in lokalne skupnosti.

14.00–15.30 (Mednarodno leto svetlobe 2015)

Industrijska dediščina v programih slovenskih muzejev in arhivov; predstavitev dobrih praks

Sodelujejo: Tehniški muzej Slovenije, Mestni muzej Idrija, Koroški pokrajinski muzej, Tržiški muzej, Muzej na prostem Rogatec, Fakulteta za arhitekturo UL, Zgodovinski arhiv Celje, Pokrajinski arhiv Maribor

Industrijska dediščina je znotraj slovenskih muzejskih, arhivskih in drugih ustanov, ki se ukvarjajo z varovanjem kulturne dediščine, vedno bolj prepoznavna tema. V muzejskih okoljih je iz tega programskega sklopa že na voljo program razstav, delavnic in predavanj za različne ciljne skupine: tako za vrtce, osnovne in srednje šole kot za družine in individualne obiskovalce. Arhivi so v zadnjih letih pripravili različne razstave, za starejše učence in dijake pa gradivo, ki ga hranijo, daje izvrstne možnosti za raziskovalne naloge. Predstavili bomo našo ponudbo, spremljajoče programe in možnosti za obisk vrtcev in šol.

16.00–16.45

Heroj 1.0 in Vsi junaki zbrani, predstavitev gledaliških predstav (primernih za OŠ3 in SŠ) in pogovor

Sodelujejo: Uroš Kaurin, igralec; mag. Andreja Kopač, dramaturginja, raziskovalka in publicistka; Tibor Mihelič Syed, Slovensko mladinsko gledališče, v. d. direktorja; Draga Potočnjak, igralka, pisateljica in dramatičarka; Branko Potočan, plesalec, koreograf in režiser; Blaž Šef, igralec; vodi: Rok Andres, dramaturg

Ob predstavah *Heroj 1.0* in *Vsi junaki zbrani* (Slovensko mladinsko gledališče), ki ju bomo na kratko predstavili na začetku, se bomo pogovarjali o fenomenu junaštva danes, ko kult telesa in premočrtna tekmovalnost iz polja junaškega »izrinjata« značajnost, pogum in inteligenco, k čemur nenazadnje s strogo ciljno naravnostjo pogosto prispevajo tudi izobraževalne institucije. Hkrati bomo ob primeru teh dveh predstav spregovorili o tem, kako šolsko občinstvo najustrežneje pripraviti na ogled predstave in kako potencial gledališke uprizoritve najbolje izkoristiti pri pouku, saj gre za umetnost, ki je izrazito kompleksna, pogosto povezana z žgočimi družbenimi vprašanji in kot taka med drugim ponuja prikladne iztočnice za številne segmente pouka.

17.00–17.45

MESTO EVROPA – Ko šolarji raziskujejo javni urbani prostor, predstavitev projekta

Sodelujejo: Maja Simoneti, Inštitut za politike prostora; Natalija Lapajne, Muzej za arhitekturo in oblikovanje in Irena Babnik, OŠ Nove Fužine

Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO) je v duhu jubilejnega dogodka BIO 50 in v okviru mednarodnega projekta Mesto Evropa, v katerem sodelujejo še Center za sodobno kulturo iz Barcelone, Arhitekturna fundacija iz Londona in Muzej finske arhitekture iz Helsinkov, skušal svoje delovanje tesneje povezati tudi z lokalno skupnostjo. Iz te želje je nastal izobraževalni projekt Raziskujemo javni prostor Fužin. Na pobudo MAO se je razvil v sodelovanju z OŠ Nove Fužine in Inštitutom za politike prostora (IPoP).

Program je potekal v sodelovanju s skupino učencev, ki so na delavnicah raziskovali javni prostor Fužin, proučevali

uporabnike in razmere v javnem prostoru, razpravljali o problemih in novih programih ter skupaj izdelali spoznavni zemljevid Fužin. Svoje novo pridobljeno znanje o urejanju javnega prostora, o usklajevanju potreb različnih uporabnikov v prostoru ter o možnostih za razvoj novih dejavnosti v javnem prostoru, so nato skupaj z mentorji ob tehničnem dnevu delili s sošolci. Tehnični dan za tretjo triado osnovnošolcev je torej učence postavil v vlogo prostorskih načrtovalcev. Skozi raziskovanje stanja in rabe prostora so razmišljali, kako deluje javni prostor Fužin, komu je namenjen in kako bi lahko deloval. Ni zgolj pomembno, kaj se dogaja v nekem javnem urbanem prostoru, temveč tudi kako lahko prispevam k izboljšanju, kaj pravzaprav lahko naredim za svoje mesto. Sposobnost posameznika za sodelovanje, izražanje stališč ter oblikovanje in usklajevanje predlogov lahko pomembno prispeva k realizaciji in kakovosti rešitev v prostoru. Posebej pomembna je v urejanju javnega prostora.

Časopis – delavnica za srednješolce, predavanje in predstavitev

Sodelujejo: Barbara Viki Šubic in Špela Kuhar, Center arhitekture, in Liliana Benić Drobac, Waldorfska šola Ljubljana

S časopisom se srečujemo skorajda vsak dan in ga po navadi le preberemo. Na delavnici Časopis pa je časopisni papir postal izhodišče za ustvarjanje arhitekturnega prostora.

Kako lahko iz pole časopisnega papirja, zvite v palico, ustvarimo najrazličnejše prostorske kompozicije?

V Centru arhitekture (<http://www.centerarhitekture.org/>), kjer delujemo na področju izobraževanja in ozaveščanja strokovne in laične javnosti različnih starostnih skupin o pomenu kakovostne arhitekture in grajenega prostora, smo z dijaki Waldorfske šole iz Ljubljane v oktobru 2014 sodelovali na 14. beneškem bienalu na povabilo avstrijske organizacije BINK (<http://www.bink.at/>) z delavnico Časopis, pri kateri je bilo na eni strani izziv gradivo s svojimi specifičnimi zakonitostmi, na drugi pa sama prostorska postavitev. Na delavnici so pod mentorstvom ustvarjale tri skupine dijakov iz Slovenije, Nemčije in Avstrije. Vsaka skupina je zasnovala delo po svoji metodi. Naša skupina se je odločila, da dijake le usmerjamo skozi celotni proces ustvarjanja, načrtovanja in izvajanja. Prostor beneškega Arsenala je postal navdih za našo ustvarjalnost. Šepetal nam je ideje za igrišča, morda za skrališča, urbani gozd ali skulpture ...

DVORANA M2

9.00–9.30

Teden kulturne dediščine 2015: Praznovanja, predstavitev

Izvajata: Nataša Gorenc in Milena Antonić, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije

V letu 2015 Dnevi evropske kulturne dediščine (DEKD) praznujejo četrto stoletje delovanja in to je bilo izhodišče za izbor teme v letu 2015. Tema *Praznovanja* ponuja neštete možnosti povezav na prav vsa področja kulturne in naravne dediščine. Na prvi pogled etnološke vsebine lahko navežemo tako z nepremično kulturno dediščino kot tudi z naravovarstvenimi vidiki. S primeri dobrih izkušenj in z vsebinskimi izhodišči upamo, da vas bomo spodbudili k odkrivanju, primerjanju, ustvarjanju, skratka, da boste približali dediščino vsem na način, ki bo nasproten od procesa pasivnega prejetja znanja.

Z DEKD smo zasejali dobro seme, ki je v četrto stoletje že obrodilo sadove. Zato vas vabimo, da se nam pridružite!

10.00–11.00

Novinarska delavnica Radio Hudo!, interaktivna predstavitev (primerno za OŠ3)

Vodi: Tadeja Bizilj, sodelavka Programa za mlade na 1. programu Radia Slovenija

Program za mlade Prvega programa Radia Slovenija pripravlja radijske novinarske delavnice za osnovnošolce. Na novinarskih delavnicah, ki so sestavljene iz treh delov, se učenci seznanijo z radijskim novinarskim delom, snemanjem in montažo prispevkov ter tudi sami oblikujejo in sodelujejo pri izvedbi oddaje *Radio Hudo!*, ki je na sporedu ob sobotah od 9.05 do 10.00 na Prvem programu Radia Slovenija. V teoretičnem delu se učenci seznanijo z mediji in novinarskimi žanri ter razmišljajo o vsebini oddaje, ki jo bodo zasnovali. V praktičnem delu se lotijo snemanja intervjujev, reportaž in anket, ki jih ob pomoči radijskih tonskih mojstrov tudi zmontirajo in pripravijo za radijsko predvajanje. Za piko na i se mladi novinarji vživijo še v vlogo radijskih voditeljev ter v največjem radijskem studiu v živo odvodijo celourno oddajo. Na novinarski delavnici bodo pedagogi spoznali potek novinarske delavnice na praktičnem primeru dela z učenci.

11.30–12.30

Radijske dokumentarno-feljtonske oddaje o prvi svetovni vojni pri pouku zgodovine, predstavitev (primerno za OŠ3 in SŠ)

Vodi: Jurij Popov, novinar dokumentarno-feljtonskega uredništva na 1. programu Radia Slovenija

Radio Slovenija obletnice prve svetovne vojne obdeluje sistematično. Razlog za to je dejstvo, da gre za vojno, ki pomeni precedens v zgodovini človeštva, saj je prav svetovna vojna uveljavila tako imenovano totalno vojno, ki zajame vso družbo in jo podredi vojni. V pogovoru z Vasjo Klavora smo že predstavili njegov opus petih knjig o prvi svetovni vojni na naših tleh, osvetlili preddogajanje oziroma postopno pripravlanje Evrope in sveta na vojno ter razčlenili vzroke zanjo, obdelali Sarajevski atentat ter

osvetlili vse manipulacije z atentatorjem in atentatom samim, predstavili tretji sektor soške fronte – komenski kras, ki je pogosto spregledan, govorili o vojni kot opismenjevalki, skozi osebne spomine v obliki pisem, razglednic, dnevnikov in spominov. Načrtujemo še vrsto oddaj. Leto 2015 je za nas stoletnica izbruha prve vojne na naših tleh, saj je bila leta 1915 odprta soška fronta. V posebni oddaji smo obiskali *Pot miru* v Kobaridu in tamkajšnji muzej. Načrtujemo še obisk fronte, posebno oddajo ob padcu Gorice in najbolj krvavem bojišču na naših tleh – Škabriel. V vseh oddajah redno sodelujejo zgodovinarji in drugi poznavalci ter preučevalci tega dogajanja. Tako zagotavljamo relevantnost gradiva, ki ga podajamo.

14.00–15.00

Slušna senzibilnost otrok na osnovi radijske igre – primeri dobrih praks, predavanje

Sodelujejo: Klemen Markovčič, 3. program Ars, Radio Slovenija; Katarina Klančnik Kocutar, Lutkovno gledališče Maribor; mentorji OŠ Stari trg pri Ložu

Radijska igra za otroke ostaja v učnih načrtih kot ključno didaktično sredstvo za razvoj otrokovega slušnega razumevanja in pomnjenja. Gre za nekoliko prezrto, a za otrokovo slušno senzibilnost v njegovem najzgodnejšem obdobju nadvse pomembno umetniško zvrst. Radio Slovenija, ki jo pri nas edini razvija in skrbi zanjo, je v sodelovanju z Lutkovnim gledališčem Maribor pripravil skupni projekt *Poslušalnice*, z otroki in mentorji z OŠ Stari trg pri Ložu pa z radijsko igro za otroke *Hektor* spodbudil otroke k lastnemu zvočnemu ustvarjanju. Te dobre izkušnje, tokrat uokvirjene v predstavitevno predavanje, so nedvomno zgled, predvsem pa spodbuda za razvoj in prepoznavanje učnega in pedagoškega potenciala radijske igre v vzgojno-učnih procesih.

15.30–16.15

Pavel Šivic: Kaznovana radovednost, predstavitev nastajanja operne predstave za otroke

Sodelujejo: Katja Konvalinka, producentka; Simon Dvoršak, dirigent; Irma Močnik, zborovodkinja; Eva Hribernik, režiserka; Jaro Ješe, kostumograf in scenograf

Otroška pravljica opera *Kaznovana radovednost* je bila leta 2014 prvič glasbeno-scensko uprizorjena in je takoj doživela velik uspeh. Ogledalo si jo je že več kot tisoč mladih obiskovalcev, načrtovanih pa je še več ponovitev. Na oder so jo postavili mladi umetniki – študenti glasbene



foto: Janez Kotar

akademije ter otroški in mladinski pevski zbor Glasbene matice. Verjamemo, da je izbor opere, ki je primerna za mlajše občinstvo, ključnega pomena za to, da otroci opero vzljubijo. Z uprizoritvijo smo javnosti predstavili kakovostno slovensko glasbeno delo, eno redkih slovenskih oper za otroke. Nastopajoči – študenti glasbene akademije in otroci pevskega zbor – pa so postali bogatejši za svojo prvo operno izkušnjo.

16.45–17.15

Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam, predavanje

Izvajajo: sodelavci projekta Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam Slovenskega etnografskega muzeja – Katarina Fuchs, Sandra Jenko, Jana Kostelec, Barbara Kotnik, Katarina Nahtigal, Tina Palaić, Iva Pavlica, Eva Rožanc, Andrej Tomazin in dr. Urša Valič

Dostopnost do kulturnih dobrin in vključevanje družbeno ranljivih skupin (kot so na primer osebe z invalidnostjo, migranti, priseljenci, starejši in drugi) sta postala danes ključna koncepta in temeljna kamna vsakega kulturnega, izobraževalnega in vzgojnega programa. Dosedanja prizadevanja so obrodila pozitiven odnos do drugačnosti in simbolno Drugih, ki se kaže predvsem v vztrajnem prilagajanju in izboljšavah fizičnega prostora ter s tem fizične dostopnosti. Nekoliko manj pa se enakopraven odnos kaže na ravni medsebojnih, družbenih odnosov v praksi. Projekt Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam prinaša svež veter na področju zaposlovanja in vključevanja pripadnikov ranljivih skupin v delo muzejev in galerij. Na predavanju bomo predstavili izhodišča za delo z ranljivimi skupinami, ki se vedno bolj oddaljujejo od pripadnikov ranljivih skupin kot pasivnih prejemnikov vsebin k participativnemu in performativnemu vključevanju teh skupin v delo na kulturnem področju. Pri tem bomo pogledali primere dobrih izkušenj ter se dotaknili tudi pasti tovrstnega dela.

Projekt Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam delno financira Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada ter Ministrstvo za kulturo. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov v obdobju 2007–13, razvojne prioritete Enakost možnosti in spodbujanje socialne vključenosti; prednostne usmeritve Kulturna in socialna vključenost. Projekt vodi Slovenski etnografski muzej, izvaja ga pa v sodelovanju z Narodnim muzejem Slovenije, Prirodoslovnim muzejem Slovenije, Slovenskim gledališkim inštitutom (Slovenski gledališki muzej), Narodno galerijo Slovenije, Tehniškim muzejem Slovenije in Muzejem novejšje zgodovine Slovenije.

www.dostopnost.eu

DVORANA M_{3,4}

9.00–10.00

Izvirni glasbeni instrumenti v šoli, predavanje in delavnica

Predava in vodi: Peter Kus

Avtor bo s praktičnimi primeri predstavil področje izvirnih glasbenih inštrumentov in njihovo uporabo pri šolskem pouku. Izvirne glasbene inštrumente lahko otroci izdelujejo sami, primerni so za zelo različna starostna obdobja. Pri delu z njimi otroci spoznavajo različna področja glasbe, likovne umetnosti, tehničnih spretnosti in znanosti (fizike). Ponujajo odlično priložnost za medpredmetne povezave v šoli, za krepitev ustvarjalnosti otrok in projektno delo, s poudarkom na izkustvenem učenju.

Avtor bo v prvem delu predstavil izhodišča in okoliščine dela z izvirnimi inštrumenti in izkušnje, ki jim ima s tovrstnimi projekti in delavnicami doma in po svetu. Ob koncu bodo udeleženci sami izdelali dva preprosta izvirna inštrumenta.



foto: Nina Medved

10.30–12.00

Pot domov, predstavitev dogajanja ob 100-letnici začetka soške fronte in 70-letnici konca druge svetovne vojne

Sodelujejo: Narodni muzej Slovenije, Posavski muzej Brežice, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Goriški muzej, Tolminski muzej, Gorenjski muzej, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Koroška galerija likovnih umetnosti, Muzeji radovljiske občine, Tržiški muzej, Pokrajinski arhiv Maribor

Sodelujoče ustanove vam predstavljamo dogajanje ob 100-letnici začetka bojev ob reki Soči (1915–2015) in 70-letnici konca druge svetovne vojne (1945–2015). Vojne so v 20. stoletju prebivalce slovenskega ozemlja pomešale po številnih bojiščih, ujetniških, begunskih in izgnanskih taboriščih po vsej Evropi in zunaj njenih meja. V vojnah so se spreminjale države, državne meje, družbene ureditve in vrednote, a skupna želja vseh razseljencev je bila, da se vrnejo domov. Njihove osebne izkušnje, stiki s svojci in »zgodbe« o vrnitvi, ki so pogosto pravi potopisi in pričevanja o vojnem nesmislu, so osnova projekta. V ospredje bomo poleg svetovnih vojn dodali tudi osamosvojitveno vojno in zgodbe slovenskih obveznikov zunaj meja matične države v obdobju med svetovnima vojnama. Pri tem bomo odprli številna vprašanja o pojmih *dom*, *domovina*, *država* ... soočili različne osebne vojne izkušnje in obiskovalcem ponudili možnost, da prisluhnejo njihovi pripovedi. Projekt bo potekal v trinajstih muzejih po vsej Sloveniji. Na predstavitvi vam bomo muzeji in galerije predstavili bogat pedagoški program, ki bo potekal ob predstavljenih osebnih zgodbah.

Pokrajinski arhiv Maribor že štiriindvajset let skupaj z dvema madžarskima arhivoma prireja Mednarodni arhivski raziskovalni tabor. Udeležijo se ga dijaki z madžarske in slovenske strani meje, ki skupaj na terenu obiskujejo domačine in pri njih zbirajo ohranjeno zasebno arhivsko gradivo ter na koncu pripravijo razstavo. Na enem od teh taborov so v zapušteni hiši našli kup pisem. Izkazalo se je, da so to pisma zakoncev Janko, ki sta si dopisovala v času prve svetovne vojne. Pisma so zanimiva z več vidikov: vojaška zgodovina, življenje preprostega vojaka na fronti, življenje v zaledju, navsezadnje pa je to tudi ljubzenska zgodba za tiste, ki jih zgodovina sploh ne zanima.

12.30–13.15

Kako mi lahko e-viri pomagajo pri delu?, predavanje

Izvajata: Tomaž Bešter, Narodna in univerzitetna knjižnica

Pedagogi in širša strokovna javnost za svoje delo uporabljajo različne elektronske vire na različne načine. Uporaba elektronskih virov in poznavanje orodij za njihovo uporabo lahko pozitivno vpliva na pedagoško prakso, učenje in delo; hitrost potovanja informacij pa narekuje tudi odgovorno poznavanje priložnosti in kritičen odnos do najdenih vsebin, ki jih ponujajo elektronski informacijski viri. Predavanje bo namenjeno spoznavanju vsebin in načinom uporabe različnih e-virov, do katerih lahko kadar koli in od kjer koli neomejeno dostopamo, poudarek pa bo na predstavitvi iskalnih orodij (npr. iskalniki Google, Google Scholar, Wolfram Alpha, slovarji Termania ...), ki olajšajo učenje in delo v sodobnem spletnem okolju. Spoznali bomo dLib, si, Kamro, DEDI, Europeano in licenčne elektronske vire, ki jih lahko uporabljamo prek oddaljenega dostopa, kot so zbirke EBSCOhost, Encyclopedia Britannica, Oxfordove zbirke Grove Art in Grove Music Online ter obsežno zbirko elektronskih knjig EBSCO eBook collection.

14.00–15.30

Dodana vrednost medsebojnega povezovanja, primeri dobrih izkušenj iz kulturno-umetnostne vzgoje z vidika povezovanja kulturnih ustanov, lokalnih skupnosti, fakultet, VIZ

Sodelujejo: Darja Štirn, Vrtec Vodmat Ljubljana; Marjetka Berlič, OŠ Draga Kobala Maribor; Nika Damjanovič, Muzej in galerije mesta Ljubljane; Katja Sudec, društvo ŠKUC v sodelovanju z Zavodom Ustvarjalna Pisarna SOdelujem; Barbara Pokorny, vodja Pikinega festivala in direktorica Festivala Velenje. Vodi: Vladimir Pirc, Zavod RS za šolstvo

Nosilci projektov, ki jih prepoznavamo kot primere dobrih izkušenj različnih partnerskih povezav (mreženje) na področju KUV, bodo predstavili, zakaj se jim zdi povezovanje pomembno, kako prispeva h kakovostni izvedbi njihovih projektov ter kako lahko prispeva h kakovosti vzgojno-izobraževalnega dela. Darja Štirn, pedagoginja v vrtcu Vodmat, bo predstavila delo vrtca, ki že več let uvaja različne umetniške prakse v izvedbeni kurikulum ter k izvedbi vabi različne umetnike in kulturne institucije. Model sodelovanja, ki ga z njimi razvijajo, uresničujejo skozi projekte, kot so *Vetrne zavese*, *Svetloba in Ogenj*, *Land art*, *Street art*, *Grafične zgodbe*, *Raziskovanje sveta in pripovedovanje zgodbe skozi fotografijo* ... Tako omogoča otrokom, da prek različnih jezikov in medijev umetnosti vstopajo v odnose s svetom, vsebinami in sporočajo o doživetem, vidnem, na novo konstruiranem. Marjetka Berlič bo predstavila, kako so

združili moči strokovnjaki iz kulturnih ustanov Muzeja narodne osvoboditve Maribor in Zavoda za varstvo kulturne dediščine ter se povezali z učenci in učitelji OŠ Draga Kobala. Izvirno so predstavili življenje meščanske in delavske družine v obdobju pred prvo svetovno vojno in se tako drugače približali pomembni zgodovinski obletnici. Nika Damjanovič, kustosinja pedagoginja v Muzeju in galerijah mesta Ljubljane, bo predstavila kulturnovzgojni projekt *Muzej v malem*, ki vključuje osem mesečno sodelovanje muzeja ter od devet do štirinajst let starih učencev Osnovne šole Ledina. V sklopu participativnega projekta so učenci sami pripravili simpatične vodene ogleda z delavnico po razstavi *Kolo, 5200 let* in postavili svojo razstavo *Koliščarji v otroških očeh*. Katja Sudec, avtorica projektov *SOdelujem* in *AKTIV*, bo predstavila projekt s poudarkom na dinamiki skupinskega dela sodelujočih, ki se je podkrepil še v sodelovanju z drugimi institucijami, tako na lokalni kot regionalni ravni. Nameni povezovanja so bili spoznavanje in širitev vsebin usposabljanj ter načina dela ter tudi spodbujanje razvoja kompetentnega gledalca, ki bodisi prenaša pridobljena znanja naprej bodisi sam suvereno vstopa v muzejske in galerijske prostore. Barbara Pokorny bo predstavila *Pikin festival Velenje*, ki se je v petindvajsetih letih iz enodnevnega otroškega druženja na ravni vrtcev in osnovnih šol v mestu razvil v največji otroški festival v Sloveniji. *Pikin festival* je primer dobre dostopnosti udeležbe otrok na velikem otroškem festivalu ter poudarja medsebojno sodelovanje, neformalno učenje, kulturni, socialni in vsestranski razvoj otroka. Festival, ki je razvojno naravnani, je pomemben hkrati za lokalno okolje in vso Slovenijo.

16.00–17.00

Ana Frank – zgodba za sedanost, predstavitev mednarodnega projekta

Sodelujejo: Monika Montanič, vodja projekta, Muzej novejšje zgodovine Slovenije; Jure Stušek, Polona Car, Jakob Kovačič, učenci OŠ Franceta Bevka Ljubljana in OŠ dr. Antona Debeljaka Loški Potok

Projekt *Ana Frank – zgodba za sedanost* je mednarodni projekt, katerega osnovni cilj je učencem in obiskovalcem predstaviti osebno zgodbo Ane Frank s pomočjo razstave in različnih delavnic, pri tem pa koncept razširiti na celotno dogajanje v drugi svetovni vojni in tudi na lokalno zgodovino. V središču projekta je potujoča razstava z naslovom *Ana Frank – zgodba za sedanost*. Njena posebnost je, da po njej vodijo učenci in dijaki, torej vrstniki Ane Frank ob njenem doživljanju vojne.

Na predavanju vam bo naša ekipa natančneje predstavila projekt, z nami pa bodo tudi otroci, ki so vodili po razstavi. Ogladali si boste lahko tudi fotografije in videoposnetke delavnic, ki jih izvajamo.

DVORANA E6

9.00 – 10.00

Življenje v oblakih, stripovska delavnica

Izvajajo: Andrej Štular in David Krančan – stripavtorja in mentorja; Katerina Mirovič, urednica Stripburgerja in kustosinja; produkcija: Stripburger/Forum Ljubljana

Delavnica *Življenje v oblakih* je namenjena spoznavanju osnov ustvarjanja stripov in predstavitvi natečaja *Živel strip! Živela animacija!*.

Delavnico začnemo s kratkim pregledom zgodovine stripa, nadaljujemo pa s spoznavanjem osnovnih elementov stripa. Skozi ta del bomo spoznali bistvo stripovske forme kot pripovedi v slikah. Sledi praktični del delavnice. Udeleženci bodo ob pomoči mentorjev ustvarili kratek strip. Delo lahko poteka individualno ali v poljubnih skupinah.

Mentorja bosta na delavnici predstavila tudi svoje dosedanje izkušnje in način dela z mlajšimi udeleženci. Po končanem praktičnem delu sledita kratka evalvacija delovnega procesa in končnih izdelkov.

Ob koncu delavnice bomo udeležence seznanili z mednarodnim letnim natečajem za strip in animacijo *Živel strip! Živela animacija!*, ki je namenjen osnovnošolcem in dijakom.

12.00–13.30

Tehnike animiranega filma – pesek, delavnica

(primerna za otroke od 4+)

Izvajajo: mag. Hana Repše; produkcija: Društvo za razvoj filmske kulture, ENIMATION school

Ustvarjati animirani film je lahko zelo igrivo in raziskovalno, vendar zahteva od avtorja poznavanje in povezovanje več praks, saj zanj pripravlja vsebinsko zasnovo, likovno podobo in glasbeno podlago. Na delavnici bomo spoznali specifično tehniko animacije peska, ki bo prilagojena starostni skupini otrok oz. odraslih in njihovemu animacijskemu predznanju. V dveh šolskih urah bomo poskušali ustvariti gibanje, posneti zvok, in vse skupaj združiti v zaključen izdelek.

14.30–15.30

Beseda in podoba, likovna delavnica (primerna za otroke od 12. leta)

Zasnova in izvedba: Boris Beja, akademski kipar, in Nevena Aleksovski, akademska slikarka, Društvo ŠKUC

Izhodišče delavnice bo ustvarjalni opus vizualnega umetnika Mladena Stropnika. Na delavnici bomo udeležencem predstavili temo *podoba in tekst*. Umetnik s svojim humornim pristopom vsakokrat začini svoje delo. Odkrivali bomo njegovo satiro, poskušali povezati podobo s humorjem in besedilom, iskali njuno sodelovanje na likovni podlagi, njuno soodvisnost in udeležencem predstavili referenčne avtorje iz svetovne umetnostne zgodovine, ki so lastni umetniški opus gradili na besedi v povezavi s podobo.

Stropnikova dela vselej vključujejo tudi humor, bodisi na ravni podobe ali besedila, ki ga vključuje v likovno polje, ali v samem naslovu umetnine. Na delavnici bomo tako preverili njegov humor in ga poskusili vključiti v samo kreativno delo. Udeleženci bodo na delavnici spoznali metode umeščanja besedila v slikovno polje in med seboj preverili, kako izjava kolega lahko deluje (ali ne) na izjavo drugega.

GALERIJA CD

Škatla v kovčku (*Boîte en valise*), razstava vzhajajoče generacije francoskih umetnikov

Svoja dela razstavljajo: Farah Atassi, Laetitia Badaut-Hausmann, Jonathan Binet, Gaëlle Boucand, Louise Herve in David Raffini, Chloé Mail, Renaud Jerez, Pierre Labat, Christophe Lemaître, Emilie Pitoiset, Elisa Pône, Julien Prévieux, Florian Pugnaire in Clement Rodzielski, Benjamin Seror, Shingo Yoshida; kustosa razstave: Adeline Blanchard, Vincent Gonzalez; v sodelovanju s Francoskim inštitutom Charles Nodier v Ljubljani

Projekt se neposredno sklicuje na delo *Boîte en valise* ali *Škatla v kovčku*, ki ga je Marcel Duchamp ustvaril, ko se je izselil v ZDA, ter ponuja refleksijo o kroženju umetnin in promociji umetnikov. V tem kontekstu se petnajst umetnikov loteva vprašanja predstavitve svoje umetnosti v neprestano spreminjajočem se svetu. Vsak je bil povabljen k sodelovanju z izrecnim navodilom, naj ustvari delo »v kovčku«, najsi gre za sliko, instalacijo, video ali performans. Namen te potujoče razstave je v mednarodnem okolju izpostaviti ustvarjalnost skupine obetajočih mladih umetnikov, diplomantov francoskih likovnih akademij.



Farah Atassi: *Worshop III*, 2012

9.00-10.30

Diskurzi galerijskega posredovanja, teoretični uvod in vodenje po razstavi

Teoretični uvod izvaja: Katja Sudec, Zavod Ustvarjalna Pisarna SOdelujem; vodstvo izvaja skupina Zavoda Ustvarjalna Pisarna SOdelujem (prej Inicijativa SOdelujem)

Uvod bo v prvem delu predstavil različne modele galerijskega izobraževalnega diskurza, ki so opredeljeni po teoriji Carmen Mörsch. Po njeni razdelitvi ločimo afirmativno, reproduktivno, dekonstruktivno in transformativno obliko diskurza. Ob definiranju teh oblik bomo opredelili vlogo izobraževanja v kulturni instituciji oziroma galerijskem prostoru z nekaj praktičnimi primeri. Posebna pozornost bo namenjena razmerju med vsakdanjim in umetniško performativnim, v katerem posredovalec kot umetnik glede na umetniško delo išče metodo, ki bo gledalca spodbudila k delovanju in reakciji. Ob tem bomo spoznali dejavno vključevanje gledalca pri opazovanju umetnin ter se seznanili z delom za različno publiko s poudarkom na medsebojnem sodelovanju in skupinski dinamiki.

Sledi vodenje. Obiskovalci razstave bodo skupaj z animatorji udeleženi pri doživljanju izbranih likovnih del. Poudarek je na veččutnem doživljanju, kjer se vidu priključujejo drugi čuti. V ospredju bo spoznavna vrednost svetlobe in sence, ki se pri osredotočenosti na druge čute preseli v svet tipa in giba, toplote, vonja ...

11.00–12.00 in 12.00–13.00

Vodenje po razstavi za strokovne delavce (primerno za SŠ)

Izvajata: Cankarjev dom

Razstavljena dela diplomantov francoskih umetnostnih akademij si bomo ogledali z mislijo na glavna vprašanja sodobne umetnosti in reference iz preteklosti, na katere so se umetniki pri svojih delih opirali.

Razstavniki prostori v treh nivojih Cankarjevega doma: Velika sprejemna dvorana, Prvo preddverje, Drugo preddverje

Od 9.00 do 18.00, trajanje 90 minut

Bazarjeva kul-pot, ogled razstavnih prostorov kulturnih ustanov ter KB partnerjev iz drugih resorjev

Bazarjeva kul-pot je namenjena strokovnim delavcem, ki se želijo seznaniti s ponudbo kulturnih vsebin različnih področij. Vodi po razstavnih prostorih v treh preddverjih Cankarjevega doma, kjer se **predstavljajo vsa področja kulture**, poudarek pa dajemo tudi predstavitvi umeščanja kulture na druga področja: kmetijstvo, zdravje, evropske zadeve ... **Vsak obiskovalec si oblikuje svojo kul-pot**. Ker je cilj *Bazarjeve kul-poti* spoznavanje različnih področij kulture, si je treba v **vsakem preddverju podrobneje ogledati vsaj tri razstavne prostore**. V okviru strokovnega usposabljanja se udeležencem kul-poti prizna 90 minut (treba je pridobiti štampiljke o obisku razstavnih prostorov).



foto: Nada Žgank

SNG Opera in balet Ljubljana, Župančičeva 1

11.00–12.00

Dobrodošli v Operi, voden ogled zaodrja in pogovor z umetniškima vodjema

Pogovor: Sanja Nešković Peršin, umetniška vodja baleta, in Rocco, umetniški vodja opere

Ogled vodita Cecilia Fink Cerar in Janez Rozman

Osrednje slovensko glasbeno gledališče odpira vrata v zakulisje vsem vedoželjnim. Ogled in pogovor z umetniškima vodjema je namenjen učiteljem, ki bi radi pripeljali svoje učence v Opero. Predstavili vam bomo, kako se pripravljamo na predstavo in kaj vse je za to potrebno, v pogovoru z umetniškima vodjema pa boste izvedeli, katere predstave za šolske skupine bodo na sporedu v naslednji sezoni.



Arhiv SNG Opera in balet Ljubljana

SNG Drama Ljubljana, Erjavčeva 1

9.00–10.00 in 16.00–17.00

Skrivnosti gledališkega zaodrja, spoznavanje gledaliških poklicev in pogovor o nastajanju predstave

Ogled vodi gledališka pedagoginja Špela Šinigoj

Obisk gledališke predstave je posebno doživetje, je pobeg v svet, ki morda sploh ne obstaja, in je hkrati odsev resničnosti, v kateri živimo. Kaj pa se skriva za zaveso, kaj se dogaja, preden predstava zaživi na odru? Kdo vse dela v gledališču?

Odgovor je lahko zelo kratek: Nastajanje gledališke uprizoritve je kompleksen proces, v katerega je vključenih veliko ljudi z najrazličnejšimi poklici in nalogami. Odgovor je lahko tudi veliko daljši, bolj zanimiv, pisan in privlačen. V Drami bomo skupaj odgrnili zaveso in pokukali v zaodrje ter raziskali kolesje gledališkega aparata.



foto: Peter Uhan

Lutkovno gledališča Ljubljana, Krekov trg 2

9.30–10.10

Wolf Erlbruch: Račka, smrt in tulipan, senčna predstava za otroke od 5. leta naprej

Produkcija: Lutkovno gledališče Ljubljana; režija, scenografija in oblikovanje svetlobe: Fabrizio Montecchi; avtor: Wolf Erlbruch; avtorica likovne podobe senčnih lutk: Federica Ferrari, po motivih Wolfa Erlbrucha; skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar; avtorica songsa: Jera Ivanc; nastopata: Polonca Kores, Asja Kahrmanović

Senčno predstavo *Račka, smrt in tulipan* je navdahnila slikanica z izvirnim naslovom *Ente, Tod und Tulpe* (2007) nemškega pisatelja in ilustratorja Wolfa Erlbrucha. Njegove slikanice odlikujeta jasno in preprosto oplemenitenje življenjskih dogodkov z rahločutno obzirnostjo ter predelovanje filozofskih tem z lahkotno poetično prozo, ki jo prežema humor. Zgodba *Račka, smrt in tulipan* tematizira smrt. Skozi nenavadno prijateljstvo med Račko in Smrtjo, ki kljub začetni nezaupljivosti na koncu postane trdno in iskreno, otroci spoznavaajo, da je tudi smrt del življenja.



foto: Miha Fras

Slovensko mladinsko gledališče, Vilharjeva 11, zgornja dvorana

10.30–11.40

Draga Potočnjak: Vsi junaki zbrani, gledališka predstava za otroke in mladino (od 9. leta naprej)

Produkcija: Slovensko mladinsko gledališče; režija in koreografija: Branko Potočan; dramaturgija: Andreja Kopač; kostumografija: Barbara Stupica; glasba: N'toko; igrajo: Blaž Šef, Maruša Majer, Boris Kos, Katarina Stegnar, Primož Bezjak, Uroš Kaurin, Daša Doberšek, Draga Potočnjak

Režiser in koreograf Branko Potočan ter dramatičarka Draga Potočnjak sta skupaj »zagrešila« žanra *Kekca*, ki je pri nas oral ledino plesno-gledališkega žanra za otroke. Tokrat se skozi prizmo slovenskega pravljичnega izročila na eni strani in otroka na pragu pubertete na drugi lotevata raziskovanja polja junaštva. V predstavi srečamo skupino otrok med pripravami na kviz *Vsi junaki zbrani*. Med dvanajstletniki se najde tudi desetletni fantič izjemnih intelektualnih in socialnih sposobnosti, ki pa se po telesni spretnosti ne more meriti s starejšimi vrstniki. Prav ta pa je med odraščajočimi dečki še kako pomembna ... V uprizoritvi bosta pomemben prostor zavzemala gib, saj se zgodba ves čas zapleta in razpleta prav ob soočanju telesnega in miselnega, ter humor kot tisti jezik, ki si najhitreje in najuspešneje utre pot do ljudi.

Center kulture Španski borci, Zaloška 61

11.00–12.05

Take a Chance on Dance/Ujemi korak, plesna predstava za OŠ3 in SŠ

Produkcija: Zavod EN-KNAP; koncept in režija: Iztok Kovač; ustvarjalci in izvajalci: EKG+ in Miha Brajnik; oblikovanje svetlobe: Luka Curk; vizualije: Komposter

Didaktično-reflektivna predstava *Take a Chance on Dance/Ujemi korak* je mednarodna razširitev in nadgradnja predhodne plesne uspešnice *Pozor, hud Ples!*, ki si jo je v Sloveniji ogledalo že blizu deset tisoč obiskovalcev. Dinamična in interaktivna predstava slikovito odgovarja na temeljna vprašanja o mednarodnih gradnikih sodobnega plesa v 20. stoletju, ustvarjalnih postopkih v plesu, identiteti gibalnega izraza, iskanju vzgibov za umetniško plesno delo ... Prek moderiranja v živo in pogovorov z mednarodno zasedbo plesalcev, ki premore različne izkušnje, so mladi gledalci tudi sami aktivno vključeni v predstavo, ki jim približa celovito branje in doživetje plesne predstave. Atraktivna vizualna podoba, avtorska glasba in uporaba intermedijskih elementov, kot je video, predvsem pa vrhunska ekipa ustvarjalcev, zagotavljajo prepričljivo odrsko izvedbo. Predstava prispeva k prenosu znanj na mlade v kulturi, k dvigu zavesti o pomenu kulture za razvoj posameznika in družbe ter k prepoznavnosti slovenskega in mednarodnega sodobnega plesa.

»Projekt EKG+, ansambel za sodobni ples, poteka v okviru operacije Nove karijerne perspektive II. Operacijo delno financira Evropska unija, in sicer iz Evropskega socialnega sklada. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa razvoja človeških virov, razvojne prioritete Enakost možnosti in spodbujanje socialne vključenosti prednostne usmeritve Dvig zaposljivosti ranljivih družbenih skupin na področju kulture in podpora njihovi socialni vključenosti.«



foto: Andrej Lamut

Avtorjem fotografij in slikovnega gradiva se zahvaljujemo za brezplačno objavo.

Vabljeni!

Več informacij na www.kulturnibazar.si.